الجمهورية
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

الاحد ٢٠ كانون الاول ١٩٨٧ م ـ ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٦٧١ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠,١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين يبحث مع الامير عبدالله بن عبدالعزيز العلاقات الاخوية العراقية السعودية ■

لقاء ثنائي بين الرئيس القائد وولي العهد السعودي

■ الرئيس القائد صدام حسين يحضر جانبا من مناقشات الندوة العلمية العسكرية الثالثة في جامعة البكر ■

للحياة خصوصية في مفرداتها ولا تصلح اية خصوصية كقانون عام

■ علينا ان ندرب جيشنا بموجب السياقات الصحيحة المشتركة لتكوين الارضية الصحيحة للعسكريين ■

■ بغداد/واع ـ استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية .

وجرى لقاء بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ، تم فيه بحث العلاقات الأخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تعزيزها في الميادين كافة . والوضع العربي بشكل عام .

وحضر اللقاء عن الجانب العراقي السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . والسيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، والفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ،

والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسيدان سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ، وسكرتير رئيس الجمهورية .

كما حضر اللقاء عن الجانب السعودي الشقيق الوفد المرافق لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ،

الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ، والسيد ناصر الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد ، والسيد عبدالمحسن بن عبدالعزيز المستشار بديوان سمو ولي العهد ، وسفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة غداء تكريما لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية .

وحضر المادبة اعضاء الجانبين .

هذا وجرى لقاء ثنائي بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية .

■ تكبيد الخمينيين الصهاينة مزيدا من الخسائر ■

قوة الميناء العميق ترغم ١٠ زوارق للعدو على الفرار

■ بغداد/واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٥٥) اجملت فيه فعاليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٥٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قواتنا المسلحة الباسلة جهادها البطولي المقدس للذود عن سيادة الوطن مكبدة الخمينيين الصهاينة خسائر جديدة من خلال فعالياتها القتالية لمساء أمس ونهار اليوم وكما يلي :

١ ـ تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) اعطاب ساحبة (بلدوزر) ومجرفة الية (شفل) .

٢ ـ تدمير رشاشة متوسطة وقتل اعدادها في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٣ ـ تكبيد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) قتيلا واحدا وتدمير موضع للمشاة وقتل من فيه .

٤ ـ تدمير خمسة مراصد واصابة من فيها في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥ ـ تدمير ثلاثة مواضع للمشاة وحرق وتدمير عجلة كبيرة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٦ ـ الحقت وحداتنا في جبهة الفيلق السابع الخسائر التالية بالمعتدين :

ـ قتل ثلاثة اوغاد .

ـ تدمير رشاشة احادية .

ـ حرق وتدمير عجلة .

ـ تفجير كدس للعتاد .

٧ ـ حاولت عشرة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق ليلة امس فتصدت لها قوة الميناء البطلة وارغمتها على الفرار .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٩/كانون الاول/١٩٨٧

■ على ايدي المقاومة الايرانية ■

مصرع عدد من رؤوس حرس خميني واعوانه

■ نيقوسيا/انصات/واع : لقي عدد من رؤوس حرس خميني وازلامه مصرعهم خلال المعارك اليومية الاخيرة على جبهات القتال وتكبدت قوات النظام الايراني خسائر بين افرادها ومعداتها .

وجاء في بيان اذاعه راديو مجاهد الناطق باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في نبأ التقط هنا امس ان عددا من مسؤولي التعبئة الحربية في حرس خميني قد قتلوا وجرح عدد اخر منهم .

وتضمن البيان قائمة باسماء عدد من القتلى من جلاوزة النظام الذي يتلقى في كل يوم ضربات وهزائم جديدة هم : ناصر زملني مسؤول الاعلام الحربي في منطقة الاحواز ، ومحمد هاشمي وكيل مدير التوجيه السياسي ، وبهرام ارصاف مدير

البقية على ص ١١

■ ياسر عرفات :

قرار رعاية اسر الشهداء الفلسطينيين مبادرة قومية نبيلة

■ بغداد/واع : قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، ان القرار الذي اتخذه السيد الرئيس صدام حسين لرعاية اسر شهداء الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة ، هو مبادرة نبيلة ومباركة .

واكد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ، ان هذا القرار يعبر بصدق عن التلاحم القومي العميق بين العراق والثورة الفلسطينية .

واشار السيد ياسر عرفات الى ان معاملة شهداء الانتفاضة الفلسطينية اسوة بشهداء معركة قادسية صدام المجيدة ، دليل اكيد على ان الثوار الفلسطينيين والمقاتلين العراقيين يقاتلون اعداء الأمة العربية التاريخيين العنصريين الممثلين بالكيان الصهيوني والنظام الايراني

البقية على ص ١١

■ لقاءان منفردان ■

أمير وولي عهد الكويت يبحثان الحرب مع سوار الذهب

■ الكويت/ا.ش.ا : استقبل الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس المشير عبدالرحمن محمد سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني السابق ورئيس مجلس امناء المنظمة الاسلامية ، الذي يزور الكويت حاليا .

كما استقبل الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي المشير سوار الذهب .

وحضر المقابلتين السيد احمد الجسار وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية في الكويت .

البقية على ص ١١

■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، بانه علينا ان لاننسى خصوصية الحياة في مفرداتها ، ولكن في الوقت نفسه ان لانرتكب خطأ فنتصور اية خصوصية بانها قابلة لتصلح كقانون عام للحياة او في الحياة بما في ذلك الحياة العسكرية .

واضاف سيادته لدى حضوره جانبا من المناقشات التي جرت في الندوة العلمية العسكرية الثالثة التي تنظمها جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا .. عندما نقول انه لابد ان ندرب جزءاً من الجيش للقتال في الجبل ، وجزءا منه للقتال في الاهوار ، وجزءا منه للقتال في الاراضي الموحلة ، علينا ان لاننسى بانه ممكن لكل الجيش او جزء كبير منه بموجب خطة المناورة وعلى ضوء طبيعة الحرب التي رايناها واقعياً ان يشترك كله في ساحة عمليات لها نفس الخصوصية .

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين :

الحديث عن اي قانون علم يظل مفردات مؤقتة واعتبار هذه المفردات المؤقتة او الظرفية كبديل عن القانون العلم خطير جدا ومن المسائل التي يجب ان ينتبه لها كل ضباط الجيش العراقي هي ان المعركة الطويلة التي امتدت لثماني سنوات من المحتمل ان بعض الضباط ثبتوا في مكانات بعينها ثماني سنوات او خمس سنوات او ست سنوات فللمكان دائما خصوصية وللطقس خصوصية وللمهام المكلفين بها ظرفيا خصوصية ايضا .. فيجب ان يكون هناك انتباه دائما وهو ان لا ننسى خصوصية الحياة في مفرداتها ولكن في الوقت نفسه علينا الا نرتكب خطأ فنتصور اية خصوصية بانها قابلة لتصلح كقانون علم للحياة او في الحياة بما في ذلك الحياة العسكرية .

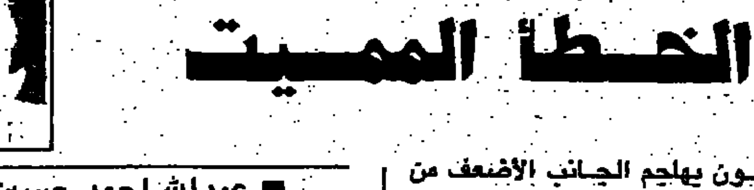
■ موضوع التدريب ■

وحتى نقرب الصورة اكثر ، ناخذ موضوع التدريب .. ان الجيوش بموجب صنوفها تدرب على ارضية مشتركة او لحالة واحدة . فالمشاة يتدربون على مفردات ترتبط بصنف المشاة . بعد ان يتخرجوا كما تفضلتم من الكلية العسكرية ، وتنمو عندهم خصوصية الصنف بسلسلة من الدورات والتدريبات والصلة بالوحدات او بالوحدات الفردية او بالتشكيلات .. فعندما نأتي ونقول انه لابد ان ندرب جزءا من الجيش للقتال في الجبل وجزءا منه للقتال في الأهوار ، وجزءا منه للقتال في الاراضي الموحلة او الطينية ، مثلما اسميتموها ، علينا ان لا ننسى انه ممكن لكل الجيش او جزء كبير منه بموجب خطة المناورة ، وعلى ضوء طبيعة الحرب التي رايناها واقعيا مع عدونا ، ان يشترك كله في ساحة عمليات لها نفس الخصوصية التي تتحدثون عن تدريب مجاميع اصغر من هذا في الجيش .

■ المشاة سيد الصنوف ■

ففكرة القتالات الخاصة ، وتشكيل وحدات في الجيوش سميت القوات الخاصة ، أعتقد هكذا انها انبثقت من الشعور بالحاجة لأن تكون هناك مجاميع من المشاة او حالة من

البقية على ص ١١



الخطأ المميت

■ عبدالله احمد حسين ■

كان نابليون يهاجم الجانب الأضعف من خصمه حتى يصل الى القلب من قواته فيقضي عليهم ، وكان عنترة العبسي العربي الجاهلي يقول: اني اعمد الى الضعيف الجبان فاضربه الضربة التي يرتاع لها قلب الشجاع فاثني عليه واقتله .

ويبدو ان عصابة خميني قد وقعت في خطأ كبير ، حين هاجمت العراق أولاً لكي تنفذ الى قلب الأمة العربية ، ذلك لأن العراق اقوى حلقة عربية ، ولانه الاقدر على التصدي ، ولذلك تحطمت قوى الشر الفارسي على السواتر العراقية ولم يستطع الطاغية خميني ان ينفذ ماربه ، ونجا العرب ، ونجا العراق ، وبدأت الدوائر تدور الآن على المعتدين ، بالرغم من انهيار الأصدقاء ، وضياع مصداقية الأقوياء .

كان الشاه المقبور اكثر خبرة ودراية من العمائم في مواجهة العرب ، فهو كان يرغي ويزبد تجاه مصر ، ايام جمال عبدالناصر وتجاه العراق ايام القائد صدام حسين ولكنه لم يفعل شيئا .

بيد انه انقض على الجزر العربية الثلاث .

البقية على ص ١١

■ القدس تشهد اعنف مواجهة عربية صهيونية ■

الصهاينة اقتحموا مستشفى غزة ودمروا محتوياتها

■ فلسطين المحتلة/الوكالات اتسعت انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال امس ، بعد ان دخلت يومها الحادي عشر على التوالي ، باندلاع مواجهات في مدينة القدس العربية المحتلة اثر تظاهرات كبيرة

■ وقالت وكالة انباء رويتر ان التظاهرات التي شهدتها مناطق عديدة من القدس المحتلة انها من اعنف ما شهدته المدينة من تظاهرات منذ عام ١٩٦٧ وحسب اعترافات سلطات الاحتلال الصهيوني نفسها .

وذكرت الانباء ان المواطنين الفلسطينيين اغلقوا امس شارع صلاح الدين ، الشريان الرئيس في القدس الشرقية ، حيث اقيمت الحواجز واغلقت المحال التجارية ابوابها كما اشعلت اطارات السيارات لمنع الدوريات الصهيونية من المرور .

وفي الشوارع المجاورة وقعت مصادمات بين الشبان الفلسطينيين الذين كانوا يرددون شعارات مناهضة للاحتلال وشعارات احتجاج لاقامة الارهابي اريل شارون في القدس المحتلة .

البقية على ص ١١

الدولة الصينية تخفض سيطرتها على الشركات

■ بكين/واع : قال زعيم الحزب الشيوعي الصيني زهاو زيانغ ان الصين ستنفذ برنامج اصلاح اقتصادي للعام المقبل .

وقال انه سيتم تخفيض سيطرة الدولة على ادارة الشركات .. وان الشركات ستكون مسؤولة عن ارباحها وخسائرها .

لكن السيد زهاو زيانغ قال ان اصلاح النظام الاقتصادي سيستغرق اكثر مما كان متوقعا .. وان تغيير نظام التسعير يجب ان يكون تدريجيا .

■ اثر تصاعد الارهاب الايراني ■

اقرار عقد مؤتمر دولي لمكافحة الارهاب

■ باريس/ا ف ب/رويتر : كشفت مصادر عربية دبلوماسية النقاب ، عن ان الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وافقت مؤخرا على عقد مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة لدراسة موضوع الارهاب ومكافحته .

وقالت المصادر التي رفضت الكشف عن هويتها في تصريحات صحفية امس ، ان الدول دائمة العضوية اقرت مبدأ عقد المؤتمر في القريب العاجل ، وطلبت من الامانة العامة للامم المتحدة اجراء اتصالاتها اللازمة مع جميع الدول المعنية بالامر ، بما في ذلك الدول العربية ، من اجل تمهيد الطريق امام عقد هذا المؤتمر .

واشارت المصادر الى ان المؤتمر وعلى ابعد تقدير سيعقد في مطلع العام المقبل وسيكون الهدف الرئيس منه هو تعريف الارهاب بشكل واضح ودقيق ، والتمييز بين الارهاب وبين الكفاح والنضال الوطني ، بالاضافة الى مناقشة سبل وضع حد للأرهاب المنظم الذي تقف خلفه بعض الدول وفي مقدمتها ايران .

وذكرت المصادر الدبلوماسية ان اقرار عقد المؤتمر من قبل الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وفرنسا وبريطانيا والصين الشعبية ، جاء اثر حملة

البقية على ص ١١

صورة وحدث

■ القدس المحتلة/رويتر : قوات الاحتلال الصهيوني وقد سادها الاضطراب في مواجهة تظاهرات المواطنين الفلسطينيين بعد صلاة الجمعة بعد ظهر امس الاول .
■ الصورة بالراديو من رويتر ■

المجد للأهل .. وثورتهم

■ نواف أبو الهيجاء ■

طرب الصهاينة عشية نهاية حرب ١٩٦٧ ، وظنوا ان الأمور ستستتب لهم بعد أن قهروا الأرض ، واغتصبوها . وبعد ان استطاعوا احتواء الأهل ضمن دائرة الاحتلال . لقد راهنوا في ذلك الحين على عامل «الزمن» . وكتبوا ، آنذاك ، مهللين لامكانية ان ينسى «الجيل الجديد» الحكاية ، من الفها الى يائها . بل ان شطط خيالهم قد ذهب بهم الى أبعد من ذلك ، حيث تصوروا امكانية «اخلاء فلسطين» من اهلها . نهائيا بالقهر . وبالتهديد . وبالارهاب ، واحتواء من «يتبقى» من ابناء فلسطين ضمن الكيان الصهيوني .

الآن . وبعد اكثر من عشرين عاما على احتلال كامل التراب الوطني الفلسطيني . والجولان . وبعد حوالي أربعين عاما على قيام «دولة اسرائيل» يكتشف الصهاينة ما لم يكونوا يحلمون به في يوم . اكتشفوا أن الذين يتصدون لهم ، بجدار من لحم بشرية . وبحجارة من سجيل وباطارات سيارات . وبمقالع الحصى . واعلام فلسطين . هم من مواليد «ظل الاحتلال» بالذات .

اكبر من فجيعة كانت المفاجآت بالنسبة للصهاينة ، بدليل أنهم فقدوا . تماما السيطرة على اعصابهم . ونزعوا . فورا . القفاز الحريري . وعن وجوههم الكالحة رفعوا قناع «الحضارة» فظهروا على حقيقتهم غزاة مغتصبين . وعنصريين حاقدين . ومعادين للمدنية وللحضارة والنهوض . ولا يجدون في الدنيا من يماثلهم سوى عنصريي جنوب افريقيا واشباه (البشر) الحاكمين في إيران .

ولم يجد الصهاينة بدأ من الاعتراف . وبكثير من علائم الفزع والخوف . بأن هؤلاء الفلسطينيين العرب «لا يهابون الموت» وان «موتاهم يتحولون الى شهداء» وان (العصا الحديدية) لن تؤدي الى نتيجة حاسمة وفي المدى البعيد .

أما الأهل في الوطن المحتل . فانهم . بثورتهم الجديدة . الحلقة المتصلة بالثورة التي بدأت شرارتها عام (١٩٠٨) في منطقة (جنين) و (بيسان) وفي (عكا) وفي قرى (حيفا) .. يبرهنون . من جديد . عن عمق صلتهم بالروح العربية . وبالاصالة القومية . وعن مدى تلاحمهم بأرضهم . واستعدادهم للعطاء في سبيل حريتهم وحريتها .

واذا كانت الصرخة التي وصلت . وهي لما تزل تصل الأسماع في الدنيا كلها ، من خلف قضبان الشبكة الفولاذية للاحتلال الصهيوني ، تقدم درسا . فان عنوان هذا الدرس هو «الويل للمغتصبين» «الويل للغزاة الطامعين» . ومن جديد . والراية العربية ترفرف على اسطح البيوت . وفي حارات «المخيمات» في قلب الوطن المحتل . فان رعبا حقيقيا يأخذ بتلابيب الغاصبين . وحلفائهم . في كل مكان على السواء .

لأهلنا . في الوطن المحتل . المحبة . والأجلال . وليعلموا . كما تعودوا . أن سواتر العراق الأمامية . مشرقا . تدفع غائلة الصهيونية المرتدية ثياب الخمينية . مثلما ان نصر العراق العربي . هو نصر لهم . وعزة . وشموخ .

مجدا للاطفال الذين لن ترهبهم دبابات صهيون .. وللأرض العربية ان تباهي بابنائها .. ما بين الضفة والقطاع . ومياه الخليج العربي .

وزير خارجية مصر يزور اسبانيا

■ القاهرة/ أ ش أ غادر القاهرة صباح امس متوجها الى مدريد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء . وزير الخارجية المصري في زيارة لاسبانيا تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من فرانسيسكو فرنانديز اوردونيز وزير الخارجية الاسباني .

وصرح الدكتور عبدالمجيد قبل مغادرته بانه يحمل رسالة شفوية من الرئيس المصري حسني مبارك للملك خوان كارلوس واخرى من الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء لنظيره الاسباني فيليب غونزاليس

وقال انه سيرأس خلال زيارته وفد مصر في اجتماعات اللجنة المصرية الاسبانية المشتركة التي تبدأ اجتماعاتها اليوم باسبانيا .. كما يبحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في كافة المجالات والوضع الدولي

تأييد فرنسي لطلب النمسا الانضمام للسوق الاوربية

■ باريس/ انصات واع اكد رئيس وزراء فرنسا مساندة بلاده لطلب النمسا الخاص بالانضمام الى عضوية السوق الاوربية المشتركة .

اعلنت ذلك مصادر رسمية فرنسية وقالت ان جاك شيراك نقل هذه المساندة لوزير الخارجية النمساوي الذي غادر باريس الليلة قبل الماضية في ختام زيارة دامت ثلاثة ايام

واشارت المصادر الى ان شيراك اكد للمسؤول النمساوي انه لايرى في موقف النمسا القائم على الحياد العسكري ازاء الشرق والغرب مانعا يحول دون تحقيق رغبتها في الانضمام الى مجموعة السوق المشتركة التي قال انها تعنى فقط بالمسائل الاقتصادية والتجارية والنقدية للدول الاعضاء فيها .

رئيس كوريا الجنوبية يناقش خلفه حول تسلم الحكم

■ سيئول /واس/واع : ناقش الرئيس الكوري الجنوبي الجديد راو تاي وو مع الرئيس الحالي شون دو هوان امس موضوع تسليم الحكم بعد الفترة الانتقالية الحالية التي تنتهي في اواخر شهر شباط المقبل .

وقال ناطق بلسان قصر الرئاسة في سيئول ان الرئيس هوان عرض على الرئيس الجديد راو تقديم كافة المساعدات اللازمة خلال هذه الفترة الانتقالية

وعلى صعيد المعارضة الداخلية اجرى زعماء المعارضة والطلبة اجتماعات متعددة من اجل تنظيم احتجاج شعبي على نتائج انتخابات الرئاسة التي شهدتها كوريا الجنوبية يوم الاربعاء الماضي واسفرت عن فوز مرشح الحكومة راو تاي وو ، حيث يتهم المعارضون الحكومة بتزوير الانتخابات .

بدء اجتماعات المعهد العربي للتخطيط

■ الكويت/واع : بدأ ممثلو الحكومات العربية في مجلس امناء المعهد العربي للتخطيط اجتماعهم في الكويت امس

ويناقش مجلس الامناء الذي يضم عددا من الاقطار العربية بضمنها العراق تقريرا عن نشاط المعهد للعام ١٩٨٧/٨٦ . والحساب الختامي . وتقرير مدققي الحسابات اضافة الى مساهمة الاقطار الاعضاء ومقدار استفادة تلك الاقطار من انشطة المعهد من عام ٨١/٨٠ الى ١٩٨٧/٨٦ .

■ مجلس الأمن الدولي ■

قلق بشأن الاعدامات في بريتوريا

■ نيويورك/ الامم المتحدة/ ا . ش ا حث مجلس الامن الدولي حكومة جنوب افريقيا العنصرية على تخفيف احكام الاعدام التي تعتزم تنفيذها ضد ستة مواطنين افارقة تفاديا لزيادة تفاقم الوضع في جنوب افريقيا .

وقد اصدر رئيس المجلس السفير الكسندر بيلونوجوف مندوب الاتحاد السوفيتي بيانا الليلة قبل الماضية اعرب فيه عن قلق اعضاء مجلس الامن بشان اعتزام حكومة بريتوريا تنفيذ احكام الاعدام .

■ بحث القضية القبرصية ■

مسؤول دولي اختتم زيارة لانقرة

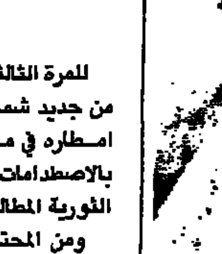
■ انقرة/ واع : غادر انقرة امس (اوسكار كاميليون) الممثل الشخصي للامين العام للامم المتحدة لشؤون قبرص في ختام زيارة رسمية لتركيا إستغرقت يومين .

وذكر المسؤول الدولي بانه اجرى خلال الزيارة التي جاءت ضمن جولة شملت قبرص واليونان أيضا مباحثات تركزت حول القضية القبرصية وجهود الأمين العام للامم المتحدة في هذا السبيل .

قالت الصحافة العالمية

■ تقرير مصور من سيغما ■

المجاعة تهدد اثيوبيا !





للمرة الثالثة خلال ١٥ عاما ، تهدد المجاعة من جديد شمال اثيوبيا . بعد موسم شحت امطاره في منطقة غير آمنة ابتليت بالاصطدامات بين القوات الحكومية والقوات الثورية المطالبة بالاستقلال .

ومن المحتمل ان يذهب اكثر من ٥ ملايين اثيوبي ضحية للمجاعة ، مالم تصل مساعدات غذائية تقدر بـ ١،٥ مليون طن في غضون سنة . [illegible] بخلاف الكارثتين السابقتين في عام ١٩٧٤ وعام ١٩٨٥ ، لايمكن لأحد ان ينكر الآن الحاجة الماسة لمثل هذه المساعدات .

جاء ذلك في أحصائيات اللجنة الاثيوبية للمساعدات والتحديث ومنظمة الغذاء الدولية ، بالاضافة للمنظمات الإنسانية الدولية الاخرى . وهي الجهات التي ناشدت الراي العام والدول المتبرعة لاتخاذ مايلزم .

ووفق احصائيات اللجنة الاثيوبية فالمجاعة لا تهدد شمال البلاد ووسطه فحسب . بل وحتى (١٣ ـ ١٤) مقاطعة اثيوبية من التي لم تتلق سوى القليل من الامطار .

وقد اشارت هذه المنظمات الى ضرورة تجنب تكدس المساعدات في مناطق معينة كي لا يهاجر اليها الالاف من الاشخاص الجائعين ويختل التوازن التوزيعي في المعسكرات التي انشأتها المنظمات على امتداد البلاد ما بين ٨٤ـ٨٥ .

وبالاضافة لوعورة بعض المناطق ، ساهمت الاصطدامات بين الحكومة والثوار الى عزلها تماما عن المساعدات . فقد تعرضت قوافل الاغذية على الطرق الرئيسية المؤدية للمناطق الجافة في ازيرتا والتيغر لكمائن لاترحم وضعها الثوار الذين اتهموا القوافل بنقل اسلحة بين الاغذية للجيش الحكومي

إلا إن هذا النجاح المحدود دفع بالامم المتحدة لدعوة برنامج التغذية الدولي لشن حملة لدعوة المنظمات لتوفير المساعدات الجوية .

وقد استجابت السوق الاوروبية المشتركة لهذا النداء ومنحت مساعدة مقدارها ٦٩ مليون فرنك فرنسي . خصص نصفها لنقل الغذاء جوا لأكثر المناطق تضررا .

ترجمة : سوسن القيسي

مع الاحداث

المطالبة بالرضوخ للارادة الدولية

■ يونس حسن ■

منذ اصدر مجلس الامن الدولي قراره رقم ٥٩٨ في مثل هذا اليوم من شهر تموز الماضي ونظام خميني يقول ويفعل كل شيء ضد القرار وهو قد ابلغ العالم ومن على منبر الامم المتحدة وعلى لسان المدعو بشاراتي مطلع الشهر الحالي ان بلاده تصر على الاستمرار بالحرب ضد العراق .

وحين يؤكد الراي العام الدولي الضرورة القصوى لتطبيق القرار ٥٩٨ كما جاء في تسلسل فقراته العاملة ، فان ممارسات نظام خميني تؤكد بما لايدع مجالا للشك تعنته واستهتاره بالمجتمع الدولي من خلال تهجماته العديدة والعلنية على مجلس الامن وعلى الدول الممثلة فيه وعلى كل دولة تدعو للسلام العادل والدائم بين العراق وايران .

والى جانب ذلك كله ، فان حكام ايران وكرد عملي على قرار مجلس الامن ، يواصلون قرع طبول الحرب بالتهيؤ والاستعداد لعدوان جديد على العراق . ويواصلون نهج العدوان والتوسع ضد دولة الكويت الشقيقة وضد المملكة العربية السعودية وسائر دول الخليج العربي انطلاقا من شعارهم البائس (تصدير الثورة) .

ولم يمض يوم واحد الا واكد حكام ايران البغاة انهم دعاة شر وتجار موت ، وهم يصرون على مهاجمة السفن التجارية لدول عربية خليجية وغيرها ، بل انهم راحوا يطلقون العنان لألسنتهم القذرة للثرثرة حول مايسمونه بـ (تحرير مكة من ايدي العرب)

وحول وضع الاماكن المقدسة في السعودية تحت اشراف وحماية دولية والى اخره من التصريحات التي تنم على حقد دفين لاعلى العرب فحسب بل على جميع المسلمين .

لقد بدأ حكام ايران سلسلة من اساليب المماطلة والابتزاز حينما وجدوا ان هناك بعض الاطراف الدولية التي ساهمت في صياغة القرار ٥٩٨ بدأت تغازلهم وتدعو لاعطاء نظام خميني فرصا اخرى وتأجيل تنفيذ بنود القرار المتعلقة بفرض عقوبات على الطرف الذي يرفض ايقاف الحرب . وهو موقف مؤسف من شأنه أن يدفع نظام خميني الى التمادي في سياسته واصراره على عدوانه الذي سالت جراءه دماء عشرات الآلاف من الابرياء .

ومن هنا تأتي اشارة السيد الرئيس صدام حسين حين اكد (ان مسؤولية كبيرة تقع على عاتق القوتين العظميين والدول الاخرى دائمة العضوية في مجلس الامن في تأكيد دور مجلس الامن في تطبيق القرار الملزم الذي اتخذ قبل خمسة اشهر بالاجماع) وان عدم قيام اية دولة من دول المجلس بواجبها في تنفيذ القرار يؤكد عدم مصداقيتها ويضر بالعلائق المتبادلة ويدفع شعبنا لان يقول رأيه بكل وضوح .

واليوم وبعد ان تأكد لكل ذي بصيرة نهج العدوان والتوسع لنظام خميني ورفضه للقرار ٥٩٨ ، فان شعبنا يطالب المجتمع الدولي الممثل بمجلس الامن وهيئة الامم المتحدة باحترام ارادته والوفاء بتعهداته وتأكيد مصداقيته بعد أن منح نظام خميني فرصة امدها خمسة اشهر من اجل تطبيق القرار الفوري الصادر عن مجلس الامن في العشرين من تموز ١٩٨٧ وان ذلك امل ينتظره لاشعب العراق فحسب بل جماهير امتنا العربية في كل مكان ، المعبر عنه بقرار القادة العرب بمؤتمرهم غير العادي الذي عقد في العاصمة الاردنية في شهر تشرين الثاني الماضي .

ان ترك نظام خميني بدون عقاب دولي رادع من شانه تأجيج سعار الحرب وتوسيعه ليشمل دولا اخرى خارج منطقة الخليج العربي ، مما يعني الحاق المزيد من الاضرار بالمصالح الدولية ، وتهديد امن العالم وسلامه واستقراره بلا استثناء .

■ لاسباب اقتصادية ■

استقالة وزير المالية البرازيلي

■ البرازيل/ا ش ا . قدم لويز كارلوس بريس بيريرا وزير مالية البرازيل استقالته .

وذكر امس ان اسباب استقالة بيريرا الذي عين وزيرا للمالية في نيسان الماضي ترجع الى فشله في اقناع الرئيس خوزيه سارني بالموافقة على تغيير السياسة الاقتصادية وخاصة في مجال الحد من النفقات الحكومية وفرض ضرائب جديدة على الافراد والمشروعات الاستثمارية .

وكان ديلاسوف تونارو وزير المالية السابق قد قدم ايضا استقالته في ٢٧ نيسان الماضي بعد الانتقادات العنيفة التي وجهت اليه بسبب معالجته لقضية ديون البرازيل الخارجية التي تعد اضخم ديون لاحدى دول العالم الثالث وتزيد عن مائة مليار دولار .

وجدير بالذكر ان البرازيل اعلنت في بداية هذا العام انها ستتوقف عن تسديد الفوائد عن بعض ديونها الخارجية .

وكان الرئيس البرازيلي خوسيه سارني قد اعلن في شهر كانون الاول الماضي عددا من الاجراءات الاقتصادية التي تستهدف مكافحة التضخم وارتفاع الاسعار في البلاد ومن ضمن هذه الاجراءات تجميد الاجور والاسعار لمدة ثلاثة اشهر ووقف العمل مؤقتا في سائر مشروعات التنمية الكبرى وفرض ضوابط جديدة على النفقات العامة وخفض قيمة العملة بنسبة ٩ في المائة .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٧/١٢/٢٠
٦ صفر ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

طلاب مدرسة الصناعة يتبرعون لفلسطين

علمنا ان طلاب مدرسة الصناعة الرسمية ببغداد قرروا التبرع بمخصصات وجبة طعام واحدة في كل اسبوع حتى نهاية السنة الدراسية مساهمة منهم في النضال ضد الصهيونية . وتبلغ هذه المخصصات ٥٠٠ و١٢ دينار اسبوعيا . ونحن نقدر فيهم هذه الروح القومية ونرجو ان يكونوا قدوة لغيرهم .

• جريدة الاخبار •

نظام المكافآت في فلسطين

القدس ـ اخذت الدوائر الرسمية في وضع نظام للمكافآت والمعاشات التي ستقرر لجميع موظفي الحكومة على اثر انتهاء الانتداب وجلاء القوات البريطانية عن فلسطين .

• جريدة العراق •

انشاء تحويلة

خصصت المبالغ اللازمة لانشاء تحويلة جديدة في اراضي الحصى وتقوية سدادها الخلفية وسداد النعيمية ضمن قضاء الفلوجة .

• جريدة صوت الاحرار •

رئيس لجنة الطاقة الذرية

يتردد في الاوساط المطلعة القول بانه من المحتمل ان ينتخب فارس الخوري بك رئيسا للجنة الطاقة الذرية في هيئة الامم المتحدة

• جريدة الشعب •

أحكام الاعدام بالجملة

وارشو ـ اصدرت المحكمة الاهلية البولونية العليا حكم الاعدام على ثلاثة وعشرين حارسا . اتهموا بارتكاب الفضائع في معسكرات اوسويشن الشهيرة وقد علم بانه قتل في هذا المعسكر اربعة ملايين شخص معظمهم خنقا بالغاز او حرقا .

• جريدة الساعة •

قسم داخلي لطالبات دار المعلمين العالية

قررت وزارة الاشغال والمواصلات انشاء قسم داخلي لطالبات دار المعلمين العالية ببغداد . كما خصصت وزارة الاشغال المبالغ اللازمة لانشاء القسم وتدور الان مخابرات بين الدوائر المختصة بشان اتمام القسم في اقرب فرصة .

• جريدة الساعة •

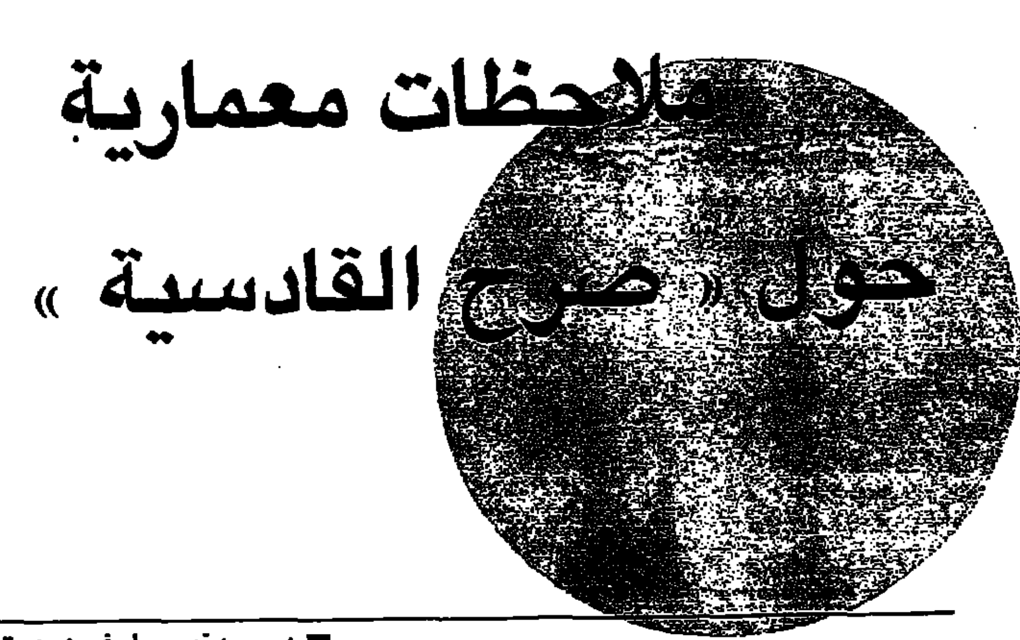
مصر تصدر الموز لأقطار الشرق الاوسط

قررت الحكومة المصرية البدء بتصدير الموز المصري الى اسواق الشرق الاوسط . وقد خصصت لهذا الموسم نحو (١٥٠٠) طن من هذه المادة لتصديرها الى الاسواق المذكورة .

• جريدة الشعب •

امس ١٩٤٧/١٢/٢٠ و اليوم ١٩٨٧/١٢/٢٠

[illegible]



ملاحظات معمارية حول «صرح القادسية»

■ د . مهندس ليفون هرتيون ■

« صرح القادسية » ، لابد في رأينا ، ان تتوافر فيه شروط معينة من ابرزها ان يكون متميزاً على جميع الابنية الموجودة في العراق حيث انه مركز جميع النشاطات الانسانية المعبرة عن العراق ، ومن الممكن ان يكون الصرح متميزاً بين الدول العربية وحتى بين دول العالم إذا اخذ بنظر الاعتبار الظروف المتميزة في الدول الاخرى . إن وضع تصميم لصرح القادسية يجب ان يشارك فيه الاختصاصيون كافة وإلا فانه لن يكون كذلك اذا كان يعكس فكر مجموعة معينة فقط . وإذا كان الطموح ان يكون الصرح متميزاً عربيا وعالميا فان المشاركة الدولية تكون ضرورية في التخطيط له .

إن اختيار الموقع يجب ان يتم ضمن شروط معينة لعكس دوره فصرح القادسية يجب ان يكون متميـزا ضمن مخطط المدينة ، وهذا يعني من الجانب المرئي ان يكون ظاهراً ، او اجزاء منه للعيان من اغلب مناطق المدينة . اما من الناحية الوظيفية فان الوصول إليه يجب ان يكـون سهلا من قبـل المواطنين حيث ان الصـرح يعبر عن رغبـات وطموحـات الجماهير في تحقيق العدالة والمساواة على المستويات كافـة وليس موقع الصرح ضمن اطار المدينة ضروريا فحسب . بل ان موقعه ليخدم الاقاليم او المحافظات يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار حيث ان هذا الصرح يقوم بـاداء وظائف مركـزية للدولة .

فـلستقبال المـواطنين والوفـود من المحافـظات الاخـرى وسهولة وصولهم اليه عامل مهم ايضا .

إن الصرح يجب ان يكون متميزاً على المستوى الافقي كما بينا سابقاً ويجب ان يكون متميزاً من الجو ايضا حيث ان الوفود الاقليمية والعربية والاجنبية تاتي الى العاصمة عن طريق الجو وكذلك السياح . وهنا تلعب الفضاءات الخارجية دوراً كبيراً في ابراز وتمييز الصرح من الجو او على المستوى الافقي .

لقد تم خلال المناقشة عرض استخدام الشكل المثمن وقد يكون استخدامه مايبرره الى حد معين ولكن يجب ان ينظر الى الشكل كتعبير عن الفكر والشكل المثمن هو عبارة عن فكرة جزئية من الفكرة الشمولية للصرح . إن استخـدام العرب الاقدمين للشكل المثمن كان لظروف معينة مغايـرة للظروف الحالية . فالشكل المثمن هو من الاشكال غير العضوية (غير الطبيعيـة) اي ليست لها قـابلية النمـو والتوسـع بشكل طبيعي ممايعطيها طابع عدم المرونة . إن الاتجاه المعاصر هو استخدام الاشكال العضـوية (الطبيعيـة) القابلة للنمـو والتوسع والتحوير بدون التاثير على الفكرة الاساسية ، اي إن الاضافات والتحوير تكون منسجمة مـع الفكر الاسـاسي وامتدادا له . وهـذا الاسلوب هـو الافضـل لبنـاء صـرح القادسية حيث ان قصر الرئاسة يجب ان يتميز زمنياً ايضا . وضمن هذا السياق سيحتاج الى التطويـر بمرور الزمن اي الاضافة والتحوير والنمو والتوسع إن كان في الاتجاه الافقي او العمودي وهـذا يمكن تنفيـذه بـالاسلوب العضـوي الطبيعي .

وهذا الاسلوب يمكن تشبيهه بالطبيعة التي تتغير وتنمو بمرور الزمن كالنباتات والحيوانات والانسان ، اي ان البناء يكون حياً يتقبل الاضافات والتحوير وهذا ماسيجعله صرحا خلال الزمن وليس متحفاً كما حدث لقصور سابقة .

إن التصور الصحيح للشكل هو نتيجة تفاعـل العناصر المختلفـة المؤثـرة عـلى الصـرح ، فـالفعـاليات الداخليـة والخـارجية ، كـل حسب اهميتها ، تـؤثر في شكـل الصرح بالاضافة الى طوبوغـرافية المـوقع والفضـاءات الخارجيـة المتـوافرة وعـلاقة الصـرح بالنسيـج العضـوي الوظيفي للمدينة . وإذا اخذنا المؤثرات التاريخية والعربية والدولية فالشكل سيكون نتاج تفاعل العوامل السابقة . وضمن هذا السياق فان الشكل سيتغير بمرور الزمن للأخذ بنظر الاعتبار التطورات المستقبلية ، اي ان النظر الى البناء يجب ان يكون ضمن منظور حي يتحرك وينمو بمرور الزمن . وهنا يتبادر الى الذهن لماذا لايكون البنـاء جزءاً او اجـزاء منه او بكـامله متحركاً افقياً وعموديا للاستفادة من اشعة الشمس ، الريح ، المناظر الطبيعية الخـارجية والفعـاليات المختلفـة . او ان تكون بعض الحجرات متحركة لاستيعاب فعاليات جديدة او ان تكون أجزاء من السقوف مفتوحة او متحركة لمشاهـدة النجوم والكواكب وايصـال اشعة الشمس او التهـوية او لمشاهدة العاملين او لاغراض العزل الصوتي .

لقد تطرق النقاش الى توفير الابواب للصرح وهنا اود ان اشير الى إن توفير الابواب يحسن الا يكون رمزيا فقطواري ان يرتبط توفير الابواب بوظيفة الصرح . اي انها بالاضافة الى رمزيتها فانها تقوم بخدمة الفعاليات الداخلية والخـارجية للصرح . والابواب هنا لايمكن ان تكون بالميزة نفسها ، فكل باب سيكون له مكانته حسب اهميته وان ابراز هذا التباين ضروري داخليا وخارجيا . فداخليا سيكون معبراً عن اهمية الفعـاليات الداخليـة وخارجيـا عن طريق اهمية الارتبـاط الوظيفي مع النسيج الوظيفي العمراني للمدينة وهذا الربط سيتم عن طريق الفضاءات الخارجية والداخلية .

واعود هنا الى موضوع الفضاءات الخارجية . فالفضاءات الخارجية مهمة حيث تؤدي وظائف وفعاليات معينة مكملة للفعاليات الداخلية للصرح فاساسا فان المبنى ينشأ في فضاء خارجي وان مكونات هذا الفضاء من مساحة وطوبوغرافية ومعدات النسيج العضـوي ستوفـر في فكرة التصميم . إن الفضاءات الخارجية توفـر الاضاءة الطبيعيـة ، الشمس ، التهوية ، توفير المنـاظر الخارجيـة الجميلة ، بالاضافة الى تحسين البيئة المناخية عن طريق استخدام التشجير ، المياه عـلى شكل جـداول وبرك ونـافورات وشـلالات . والزهـور باشكالها المختلفة . إن الفضاءات الخارجية تساعد عن طريق التشجير في السيطرة على التلوث والضوضاء والعواصف الرملية . كذلك فان الفضاءات الخارجية ضرورية للتـوسع المستقبلي حيث ستساعد على نمو واضافة الفعاليات الجديدة في المستقبل في الاتجاه الافقي والعـامودي . إن الفضـاءات الخارجية يمكن استخدامها في المناسبات والاحتفالات ولتلبية حاجات ورغبات العاملين في الصرح ان من الممكن استخدام الاشجار لخلق فضاءات خارجية بـاشكال مختلفـة ولتؤدي وظائف مختلفة كفضاءات مغلقة ومفتوحة ويمكن ان تكون الاشجـار على شكـل نصب ترمز للتراث العـراقي او يمكن استخدام نصب او تماثيل من مواد بنائية مكملة ومنسجمة لمواد بناء الصرح لابراز التراث التاريخي وهنـا لايجب ان يخفى عن بالنا إن الصرح يجب ان يكون متميزاً ايضا اثناء الليل فالاضاءة الخارجية للصرح يجب ان تكون بشكل يبرز البناء للعيان إن كان على المستوى الافقي او العامودي وهذا يعتمد على وجود الفضاءات الخارجية .

إن اعتماد اسلوب النمو الطبيعي للفعـاليات يستـدعي امتداد الفضاءات الخارجية الى الداخل وامتداد الفضاءات الداخليـة الى الخـارج . فـامتـداد الحـديقـة او الجـداول والنافورات الى داخل المبنى شيء ضروري وكذلك فان امتداد الفعاليات الداخلية الى الخارج عند توافر الظروف المناخية الملائمة يستوجب توفير الفضاءات الخارجية المناسبة لاداء هذه الفعاليات إن استخدام الفضاءات الخارجيـة يجب ان يمتد خارج حدود الصرح . فتوفير فضاءات مفتوحة على شكل متنزهات حول الصرح او بعض جـوانبه سيجعله مـرئيا بالنسبة للمواطنين والسياح والعرب والاجانب .

ان امتداد الفضاءات الخارجية الى خارج حدود الصرح يعطي الترابط العضوي بـين الصرح والنسيـج العضـوي للمدينة لان الصرح هو امتداد طبيعي للنسيج العمراني - الوظيفي للمدينة . إن توفير الفضاءات الخارجية على شكل متنزهات حول الصرح له دلالات فكرية ومادية لأن المواطنين سيشعرون بانهم قريبون من القيادة وهي جزء منهم اضافة الى ممارستهم الفعاليات الترفيهية .

إن صرح القادسية يجب ان يكون متميزاً من جميع الأوجه اي ان يكون متميزاً من الناحية الانشائية ، طريقة البناء ، الاعمـال الكهربـائية الميكـانيكية ، الصحيـة ، المعماريـة ، الفكرية ، الفنية ، التاريخية .. الخ بالاضافة الى تمييـزه في اداء وظائفه المركزية على المستويات كافة .

تقدير الحاجة في مشاريع القطاع الخاص

■ المهندس عبدالخالق محمد قادر

ان تقدير الحاجة للمعامل وشـركات القـطاع الخاص . تتولى ايجادها المديرية العامة للتنظيم والمساعدات العامة . وهي احدى الدوائر التابعة لوزارة الصناعة . والوحيـدة التي تشرف فنيـا واداريا على تلك المعامل والشركات . ويعتبر ايجاد واحتساب تقادير الحاجة لمجمل نشاطات القطاع الخـاص . عملية متشـابكة ومعقـدة نوعـا ما . بسبب التصاق هذه العملية بعدة جوانب . منها ما يتعلق بموقع المشروع ونوعية وماهية انتاجه وحجمه .. الخ . كل هذه العوامل تؤثـر بصورة عامة على (كمية) التقدير .

وكـذلك تعلق الامـر وارتبـاطه بعـدة دوائـر اخـرى ، كالجهـاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ، ودائـرة الضريبـة ، ودوائر الكمـارك والمصارف .. الخ

ان تقدير الحاجة ، يعني ايجاد وتثبيت الكمية ونوع المواد الاولية الداخلة في العملية الانتاجية والتصنيعية للمشروع الصناعي ، ويعني ايضا حاجة المعمل أو الشركة للمكائن والعدد والاجهزة والآلات والقـوالب .. والتي تشكل بنيـة وهيكل الانتاج .

ونحن هنا بصدد المعنى الاول ، والذي يتعلق بكـل العلاقـات والمواصفـات التي تتبع المـواد الاوليـة الداخلة في العملية الانتـاجيـة . حيث هنالك عدة علاقات أهمها -

١- الكمية

٢- النوع .

٣- المواصفة العلمية والتجارية للمادة .

٤- الشكل واللون .

٥- القياس

٦- التركيب الكيمياوي للمادة .

٧- الحـجـم (الطول ، العـرض ، الارتـفـاع ، السمك) .

٨- الخواص الميكانيكية والفيزياوية .

ان كمية المواد الاولية ، تعني تحديدها بالعدد وهي تختلف حسب المـادة ونـوع الصنـاعـة ، ويجب أن تحدد بالارقام وتكون مفهومة (بالطن ، العدد ، الرزمة ، البند .. الخ)

أما نوع المواد الاولية ، فيحدد بواسطة بعض المواصفات المعملية ، حيث هنالك عدة انواع لمادة واحدة ، رديئة ومتوسطة ، او جيدة ، وتستعمل كل هذه الانواع لواحدة من الصناعات المحـددة سلفا ، وتشمل ايضا مقاومتها ، اجهادهـا ، مدى تعرضها للكسر ، النعومة والخشونة ... الخ .

وبالنسبة للمواصفة العلمية والتجارية ، يتم تحديدها استنادا الى الشركة الصانعة للمـادة ، حيث هنـالك رمز لكل شركة صـانعـة ، ولكل مـادة Part Numder مصنوعـة . وان بعض الشركات يعرض الاسماء التجارية وبالاضافة الى رقم المـادة لمنتوجـاتها كـالصناعـات الحديـدية والانشائية والنسيجية ، ويفضل اعلان المواصفة العلمية ايضا في بعض الصناعات ، كالدوائية ، والعناصر الكيمياويـة ، والسماد ، والاصبـاغ ، والمواد التي تدخل ضمن الصناعات الغذائية ... الخ .

وان الشكل واللون مهملن ايضا بـالنسبـة لتحديد مواصفة المادة ، حيث أن الاشكال تختلف باختلاف الصناعات ، وتتحكم بسرعة الانتاج ، وتهم عـلاقة الشكل واللون ، الصناعـات ذات الصفـة المظهرية والكمالية اكثـر من غيرهـا ، كصناعـات الأثـاث المعدني والنجـارة والديكور والالمنيوم وشكل ولون الاقمشـة وزخرفتهـا ولصناعات الخياطة ، والقوالب المختلفة لمختلف الصناعات الانشائية (الكونكريتية) والسبانك والحدادة .. الخ .

القيـاس ، هي عـلاقـة تـدخـل ضمن بعض المواصفات الخاصة ، وتشمل كثيرا ، القياسات الدقيقة ، وتحدد بالمليمترات والسنتيمترات ، او الأنجات ، وعادة تكون للمادة الواحدة ، قياسات عديدة ، كالحديد والفولاذ والساقية والبليتـات والعدد اليدوية والبراغي والمسامير والالمنيوم والكيبلات الكهربائية .. الخ .

اما التركيب الكيمياوي للمادة ، فيدخل ضمن اكثـر الصنـاعـات ، وخصوصـا ذات الصفـة الاستهـلاكية ، كمكونات الصناعات الغـذائية والحـلويـات ، الصـابـون ، المـرطبـات ، او الصنـاعـات الحساسة بتركيبتها كـالعطـور ، الاسمـدة والمستلزمـات الزراعيـة ، اللدائن ، والاصباغ .. الخ .

كما أن حجم المواد الاولية ، فيشتمل تحـديد الطول والعرض والارتفاع وكذلك السمك في بعض منهـا ، وهي تحدد بـواسطة الطول والعـرض كالحديد (زاوية) ، وكافة قـوالب الخشب ، مع تحديد السمـك كالبليتـات الحديـدية ، وخشب معـاكس ، وفايبـر ، وبلوك ، وقوالب الالمنيوم وتلتقي علاقة الحجم في اغلب الحالات مع علاقة القياس .

وان علاقة الخواص الميكانيكية والفيزياوية ، يمكن أن تحدد مزدوجة وذلك لقرب مواصفاتهما ، كاللزوجة ، والمقاومة لدرجات حراريـة مختلفة ، والضغط ، وبقاء المادة صالحة لأطول فترة ممكنة (زيادة العمر) ، تاثير المادة على البيئة قبل وبعد الاستعمال ، والفضلات الناتجة بعد التصنيع ، الاجهادات درجة تقوس واستقامة المادة ، اللمعان ، الخشونة .. الخ وهذه العلاقـة متداخلة مـع عـلاقة النـوع والتركيب الكيمـيـاوي والقيـاس للصناعات المختلفة .

ان العلاقات المذكورة تشكل نواة المواد الاولية وبواسطتها يمكن الاستدلال على المادة المطلوب توفيرهـا او استيرادهـا من خارج القطر ، وان بيّنها للمواصفات اعلاه ، يختلف من نوع المادة المنتجـة الى اخرى او بـالاحرى من صنـاعة الى صنـاعـة اخـرى ، حيث ان صنف الصنـاعـات المعـدنيـة يـختلف عن صنف الصنـاعـات النسيجية ، وهي تختلف عن صنف الكيمياوية .. وان المواصفات المـذكورة مـوجـودة في بعض المواد ، وغير موجودة في اخرى .

وكـذلك تختلف من نوع الصنـاعة الواحـدة (الصنف الواحد) ، كالصنـاعات الكيميـاوية ، حيث ان الصناعات الورقية تختلف عن اللدائن او الصابون .. وكـذلك الحـال في الصنـاعـات المعدنية ، من صنـاعة الحـدادة او الالمنيوم أو المشاعل الغازية او الاسلاك الشائكة .

لذلك نرى ان العلاقات التي تدخل ضمن المواد الاولية ، تختلف من صناعة الى اخرى ، حيث أن مواصفاتهـا تدخـل من ضمن بعضها ولا تـدخل ضمن الآخر

ولهـذا من الافضل ان يتم تصنيف اكثـر دقة للانتاج للمساعـدة على ايجـاد تقاديـر الحاجـة للمشاريع ولكافة الفـروع . ويمكن ذلك بان تكون لكل صنف من الصناعات اجهزة فنية وادارية كفوءة قادرة على ايجاد تقادير الحاجة ، وتدوينها بدقة .

وعند ايجادها ، من الافضل ، ملاحظة النقاط التالية -

١- التـدقيق في (كميـة) المـواد الاوليـة ، مـع ملاحظة الطاقات التصميمية والتشغيلية للمكائن ومعدات الانتاج ووجبـات العمل ، والنـظر الى (عدد) المشاريع من نفس نوع الانتاج ، والطلب المحلي والاسواق الخارجية ، بهدف تصديرها .

٢- الاستنـاد على (منـطوق) اجازة التـأسيس للمشروع واختصاصات انتاجه ، وهذا سيـؤثر عـلى (نوعيـة) و(شكل) وبقيـة العـلاقـات والمـواصفات الاخرى للمواد الأوليـة ، وعـدم الخـروج الى الزيادة أو النقصـان في المواصفـة المحددة للمادة مع احقية المشاريع في الحصـول على حاجتها التي تدخل فعلا ضمن انتاجها .

٣- عدم التاخير في ايجاد وتثبيت تقادير الحاجة ، بسبب تاخير المعاملات في الدوائـر الاخرى ذات العلاقة بالمواد ، واتباع صيغة وباقل الخطوات الادارية المتبعة معها واختصار الطرق لتوصيل الكتب الرسمية فيما بينهما .

٤- تحديد ايام المراجعات وفترة التقديم في بداية كل سنة ، او نهاية السنة التي سبقتها ، لغرض تلافي الازدحام ، والتفرغ لمجموعة موظفي تقادير الحاجة للقيام بها بعيدا عن المسؤوليات الادارية الاخرى لحين الانتهاء منها وبالمقابل تحديد موعد منـاسب لاستـلام النتـائـج ، ويفضـل وضـع التسلسلات الرقمية للمراجعات ، مع تاشير صنف الصناعة المعينة ، وبيان عـدد الوثائق الواجب تقديمها واعلانها قبل فترة التقديم .

٥- تكوين اجهزة فنية وادارية ذات خبرة بالامور الاستيرادية ونوعية المادة لغرض كتـابة المـواد الاوليـة أو الاحتياطيـة بصورتهـا الصحيحة ، وعدم الخلط بالمواد الاولية المتشابهة ولغـرض عدم استيرادها بطريق الخطأ .

ويفضل اصدار (دليل) كامل على شكل كتيب ، بالمواد الاولية التي تتعامل بها معامل وشركات القطاع الخاص والمنتمية الى الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية ، مع بيان اسمها العلمي والتجاري ، والمواصفات الاخرى القابلة للشرح ، وبثلاث لغات عالمية على الاقل ، واسماء الشركات الصـانعة والمنتجـة ، أو المؤسسـات الخاصة بالتصدير ، وعناوينها الكاملة تسهيـلا للاتصال بها ، وجلب العروض المتكاملة ، وارسال الطلبيات ، والاعتماد على هذا الدليل بشكل رسمي من قبل دوائر الكمـارك والمصارف والضـريبـة ، لأجـل فتح الاعتمـادات وسهولة سـريان المـواد الاولية المستوردة وانجاز الاجراءات الرسمية في تلك الدوائر ، وتمشية امورها .

■ رسائل جامعية ■

تحليل التغيرات البنيوية والنمو الاقتصادي في العراق

■ رسالة : ابراهيم موسى الورد

■ عرض : عبدالله فاضل الحيالي

تكتسب دراسة وتحليل التجارب التنموية لاي بلد اهميتها ، لكونها وسيلة لتشخيص الخصـائص الذاتية التي تتسم بهـا هاتيك التجربة ، فضلا عن تقديم وصف للتغيرات البنيوية التي ترافق النمو الاقتصادي ، الى جانب تحليل العلائق التبادلية ، واتجاهات تطور واستقراء ابرز العوامل المسببة لها ، أو التي تسـاهم في تعجيل تحقيقهـا ، ناهيكم عن تقـويم أهم الجهـود الانمائية التي بذلت خلال فتـرة زمنية معينـة ، بما يـؤدي الى تحديد الأهداف المهمة التي تم التوصل اليها ، بما يضـع امام المخطط الاقتصادي تصورا واضحا لما تم تحقيقه ، وكما يجب ان يتحقق .

وتـاسيسا عـلى ماتقـدم ، فان الرسـالة مـوضـوع العـرض والموسومة بـ« تحليل التغيرات البنيوية والنمو الاقتصادي في العراق للفترة ١٩٥٠-١٩٨٠ » ، التي تقدم بها الباحث (ابراهيم موسى الورد) لنيل درجة دكتوراه فلسفة في الاقتصاد من جامعة بغداد ، تسعى الى تقديم تحليل للتغيرات الرئيسة في العديد من الابنية الاقتصادية ، التي رافقت النمو الاقتصادي في العراق ، خلال فترة من فترات نموه الحـديث ، مستخدمـا بذلك منهـج التحليل القياسي .

وإذا كان لعدد من الباحثين ممن كتبوا في هذا السياق فضل السبق ، فان كاتبنا افاد كثيرا مما بذله زملاؤه ، وتجـاوز مالم يتجاوزوه ، وانفسح زمنيا ليملأ لنا مساحة نيف وثلاثة عقود ، بكل ماتحمل من سلب وايجاب ، وامكن له التعامل مع متغيرات اقتصادية ، هي غير او اكثر مما تعامل معها الآخرون ، هذا كله والباحث يستشعر لذة في تقصيه الدقيق ، واستيعابه الواعي ، وتشرّبه المشبع ، على الرغم مما كابد من مشقة وجهد جاهد .

ومما يجدر ذكره ، ان الباحث قـد جمع جهده العلمي كله ، واستنفر طاقاته كاملة ، ليغني الرسـالة باطروحـات جديـدة ، ونقول متعددة وإستنتاجات جادة رصينة ، تؤشر لنا الصلة بين حركية التغيـر البنيوي ، وديـنـاميـة النمـو الاقتصادي . ففي حدثان المقدمة ، تطرق الباحث الى ضرورة الفذلكـة التاريخيـة لقطر ما ، في مدى تفهم واستيعاب عمليـة التطور الاقتصـادي والاجتماعي فيه . إضافة الى انها توفر ميدانـا بكرا للتـطبيق ، وبالتالي اختبار العديـد من الافتراضـات النظريـة ، واستقراء الملامح الأساسية لنمط النمو الاقتصادي خلال فترة معينة من تاريخ ذلكم القطر .

وهكذا أخذ الباحث يعرض مفاهيمه العميقة حول المنهجية العلمية والنماذج الاقتصادية ، والبنيـة ، والتغير البنيـوي ، التي تشكـل بمجمـوعها المفتـاح المنهجي لصيـاغـة الاسـاس النظري ، الذي يركن اليه الباحث عند التطبيق . وقد اغنى الفكر الاقتصادي بتقديمه إطارا نظريـا يضم بين ظهـرانيه مـاتناوله الأدب الاقتصادي البنيوي من اطروحات في هذا الخصـوص ، واستعرض الافكار الرئيسة ، التي تناولت بالتحليل مسالة النمو والتطور الاقتصادي ، وحلل نظريات المراحل ، التي تشكل تلكم التكوينات النظرية التي ظهرت في العلوم الاقتصادية ، والساعية الى عرض التتابع التاريخي ، أو الزمني لمحتوى ظاهرة التطور الاقتصادي ، من خلال عوامل محـددة . وخلص الباحث الى ان اغلب النظريات والنماذج الاقتصادية ، تهدف الى التعـرض الى انماط التغيرات البنيوية خلال عملية التـطور الاقتصادي ، اذ اكد اغلبها على ان الشرط الضروري لعملية التطور الاقتصادي ، هو تغير بنيـوي ، يتم بواسـطته تحـول في الوضع البنيـوي للاقتصاد بصورة تدريجية ، مع ما يرافق هذا التحول من تغيرات في مستـوى العديـد من المتغيـرات الاقتصـادية وتـركيبهـا ، كالاستخدام والاستثمار وغيرها .

وقبل ان يلج الباحث باب التطبيق العمـلي ، يعرف مفهـوم البنية ، حسبما جاء بها الاقتصادي الفرنسي (فرانسوازبيرو) ، فهي « مجموعة النسب والعلاقات القائمة بـين عناصر الحيـاة الاقتصادية ، التي تميـز كيانـا اقتصاديـا ما في زمـان معين » ، ويعني بـالنسب ، الأهميـة النسبيـة لكل عنصر من هـاتيك العناصر ، أما العلاقات ، فتعني الوشائج بين العناصر المكونة لذلك الكيان ، وهي علاقات داخلية ، وخارجية ، وأخـرى كمية ونوعية ، ويعبر عادة عن العلاقات الكمية بصيغ مطلقة ، أو نسبية .

وبطبيعة الحال ، فان الباحث ، ينطلق في دراسته هذه ، من فرضية تحليلية ، يروم إثباتها ، وتقول فرضيته : « أن معدلات النمو الاقتصادي المتزايدة في العراق ، ليست صفة إحصائية وفرتها التدفقات المالية من الايرادات النفطية ، دون ان تعكس هذه المعدلات اي تطور في الابنية الاقتصادية والاجتماعية ، كما انها ليست ظاهرة مـؤقتة ، تـرتبط مـع بقاء التـدفقات المـالية النفطية ، يعود الاقتصاد بعدها ، الى معدلات نمو منخفضة ، بل هي حالة خاصة إقترنت بتحول بنيوي ، يستدعي تحليلا مفصلا لمختلف العلاقات المسببة له ، والمؤثرة فيه بهدف إدراك ابعاده العامة ، وتوفير تفسيرات واضحة لنمط العلاقة بين متغيـراته الاقتصادية الرئيسة خلال فترة البحث » .

وقد تمكن الباحث من بنـاء نموذج اقتصـادي ، يستخدم في تحليل جوانب مهمة في الاقتصاد العراقي ، ويساعد على اكتشاف عدد من الخصائص العامة لهـذا الاقتصاد ، وبـالتالي يـوضح الجوانب التحليلية لمسـار نموه الاقتصـادي ، منذ خمسينـات القرن الحالي ، حتى بداية الثمانينات .

وقد توصل الباحث الى العديد من الاستنتاجات المهمة ، التي جاءت معبرة عن محتـوى الرسالة ، ومضـمـون فصولهـا ، بلا إسهاب ممل ، او ابتسار مخل ، ويمكن للقارىء المتتبع والباحث المحلل ، والطالب الدارس للاقتصاد والتنمية ان يستشفوا منها دلالة الفكرة ، ووضوح المنهج ؛ وسلامـة الأسلوب في التماثـل الاستدراكي الواعي ، والتناظر الجدلي المنسجم مع خصوصية البحث وحدوده النظرية والتطبيقية .

والاستنتاجات هذه جد مهمـة ، لايتسع المجـال لعرضهـا في حدود هذه المقالة العجلى ، الا اننا ارتأينا عرض إحدى أهم تلكم الاستنتاجات ، التي يقول عنها البـاحث : « ان التغيرات التي حدثت في بنية التجـارة الخارجيـة ، امكن لها ان تـؤشر المسار الزمني لعملية التطور الاقتصادي في العراق » ، ذلك أن التطور الاقتصـادي في العـراق ، يعتمـد وبشكـل رئيس عـلى القـدرة الاستيرادية ، هذه القدرة التي تحكمها في الاساس ، القدرة على التصدير ، اي ان الصادرات النفطية ، ومن خلال تاثيرهـا على معدل نمو الاستيرادات ، كانت من المحـددات الرئيسة لعمليـة التطور الاقتصادي في العراق من جهة ، عـلى الرغم من كونهـا مـؤشـرا واضحـا عـلى وجـود ذلك الاختـلال الكبيـر في بنيـة الصادرات ، ويعكس الانخفاض في معدلات نمو الصادرات غير النفطية ، التذبذب في الانتاج المحلي ، كما يعكس ايضا الآثار التي تركتها عملية التطور الاقتصادي ، لهذا النوع من الصادرات ، بسبب تحـول القسم الاكبر من سلع التصـديـر الى الاستهـلاك المحلي .

وفي معرض التوصيات التي جاءت بها الرسالة ، فقد إستللنا عـددا منها ، تمثـل دليـل عمـل يمكن ان يهتـدي بهـا المخـطط الاقتصادي وهي :

■ إعـادة تركيب القـاعدة المـاديـة للانتـاج الوطني ، وفق تناسبات تـؤدي الى زيادة مسـاهمات القـطاعات السلعيـة غير النفطية فيها ، بما يؤدي الى تجنب الاختناقات المحتملة والناشئة من عمليات النمو المتباين عن التوازن ، الذي شهـدته مـرحلة النمو الاقتصادي السابقة .

■ العمل على إعادة النظر في السلوك الاستهـلاكي الحكومي والخاص ، ووضع إطار جـديد للنمـط الاستهلاكي ، من شـانه القضاء على كل تبذير ، أو إسراف في مجال الاستهلاك .

■ العمل على نمو القطاعات الاقتصادية ، باتجاه تحقيق تغيير البنية الانتاجية لصالح تـطور القطاعـين الرئيسين : الزراعـة والصناعة التحويلية ، والعمل على إستمرار النسبة الاكبـر من حصيلة النقد الاجنبي ، الذي تضعه الايرادات النفطيـة تحت تصرف الاقتصاد الوطني في بناء هذين القطاعين .

■ ينبغي ان يكون إنتاج وسـائل الانتـاج ، احـد الاركـان الأساسية لستراتيجية التنمية الاقتصادية في العراق ، والعمل على إعطائها الأولوية ، بما يؤدي الى توسع القاعدة الانتاجية ، القادرة على تحقيق عوائد اقتصادية ناجزة ، تستخدم في تنشيط الانفاق الاستثماري ، وبما يؤدي الى تعجيل النمو الاقتصادي .

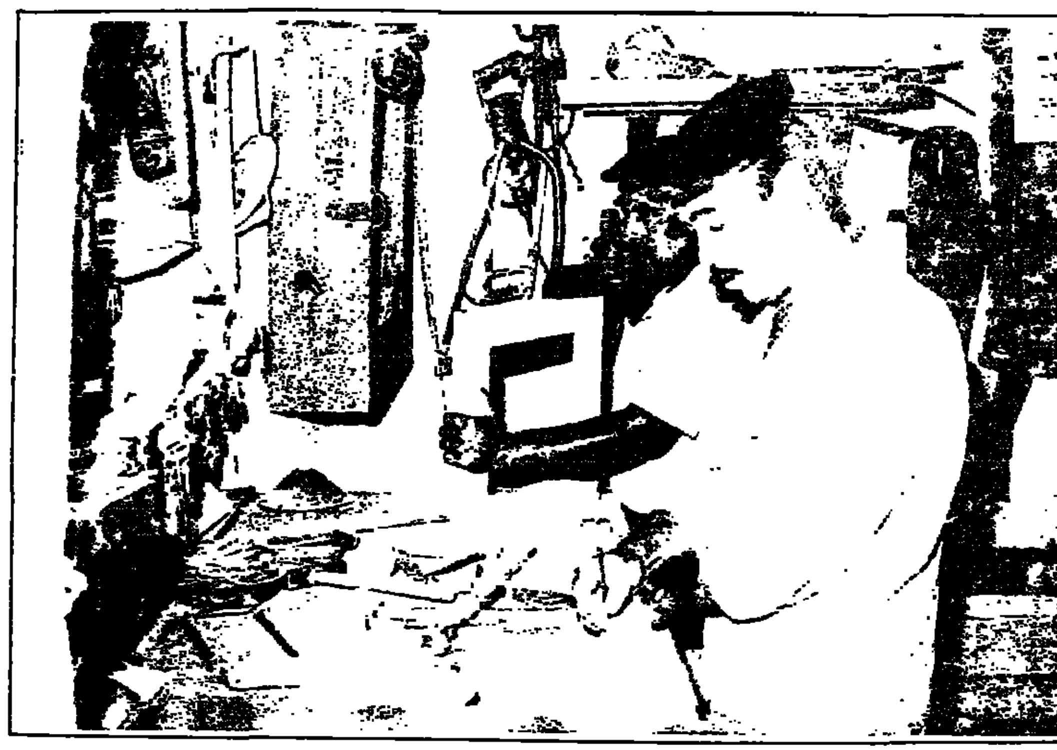
التوكيد على تنمية الصنـاعات ذات المحتـوى التكنولوجي المتطور ، التي تستخدم العمل المحلي ، وتشكـل المواد الأوليـة المحليـة ، النسبة الاكبـر من إحتياجـاتها ، لما لذلك من اهمية ستراتيجية ، في تطوير الحركة الذاتية للاقتصاد ، باتجاه يزيد من معدلات النمو الاقتصادي ، بعيدا عن الموارد النفطية .

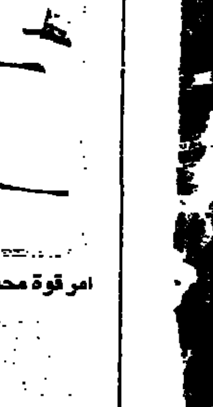
■ ينبغي ان تتركز ستراتيجية التنمية الزراعية على تحديث الزراعة ، اي على الاهتمام الاكبر بهذا القطاع ، الذي عانى من التخلف والاهمال قرونا عديدة على الرغم من اهميته البارزة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

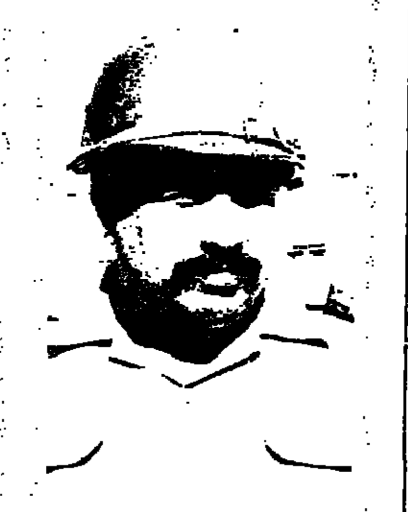
■ ضرورة العمل على زيادة الايرادات الضريبية ، بخاصـة الضـرائب المبـاشـرة ، إحـدى الادوات المهمـة للسيـاسـة الاقتصادية ، من اجل الاقتراب من التوازن ، بين الدخل الممكن التصرف به للاغراض الاستهلاكية وبين عرض السلع والخدمات الاستهلاكية .

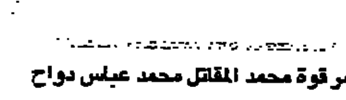
■ ونظرا لاهمية التحليل الكمي القائم على نماذج الاقتصاد القيـاسي ، يطالب البـاحث بضرورة تـوجيه عـدد من البحوث والدراسات الاحصائية المتخصصة ، باتجاه بناء سلاسل زمنية متكـاملة للمتغيرات الاقتصـاديـة ، ولفتـرات تسمـح للتحليـل القياسي ، وصولا الى نتائج اكثر دقة ، وبالتالي وضع الاصبع على مكـامن الداء ، وفي هـذا السيـاق ، يهيب البـاحث بـالدوائـر الاحصائية المختصة العمل على توفير مثل هـاتيك البيـانات ، ووضعها في متناول أيدي الباحثين .

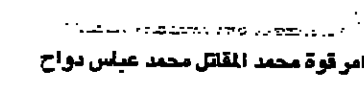
وفي الختام ، فان الرسـالة جهد اصيـل ، ومعالجـة عميقة ، وتحليـل دقيق ، وهي تشـوف لمعنى البنيـويـة - في اطارهـا الاقتصـادي - وجدليتهـا مع النمـو الاقتصادي ، وتتضـح في الرسالة متعة اللذة العلمية ، وجدلية الاثارة في الكشف والموازنة والرصد والدلالة ، بما يقودنا الى إدامـة النظر في الرسـالة ، والعودة الى قراءتها بلا فتـور او كلل ، وقد أضـاف ، الدكتور ابـراهيم الورد ، بها مـرجعـة مهمـا لاغنى عنـه الى المـراجـع الاقتصادية العلمية في المكتبة العربية .

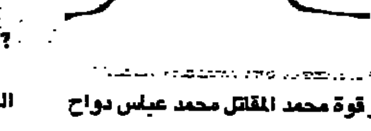












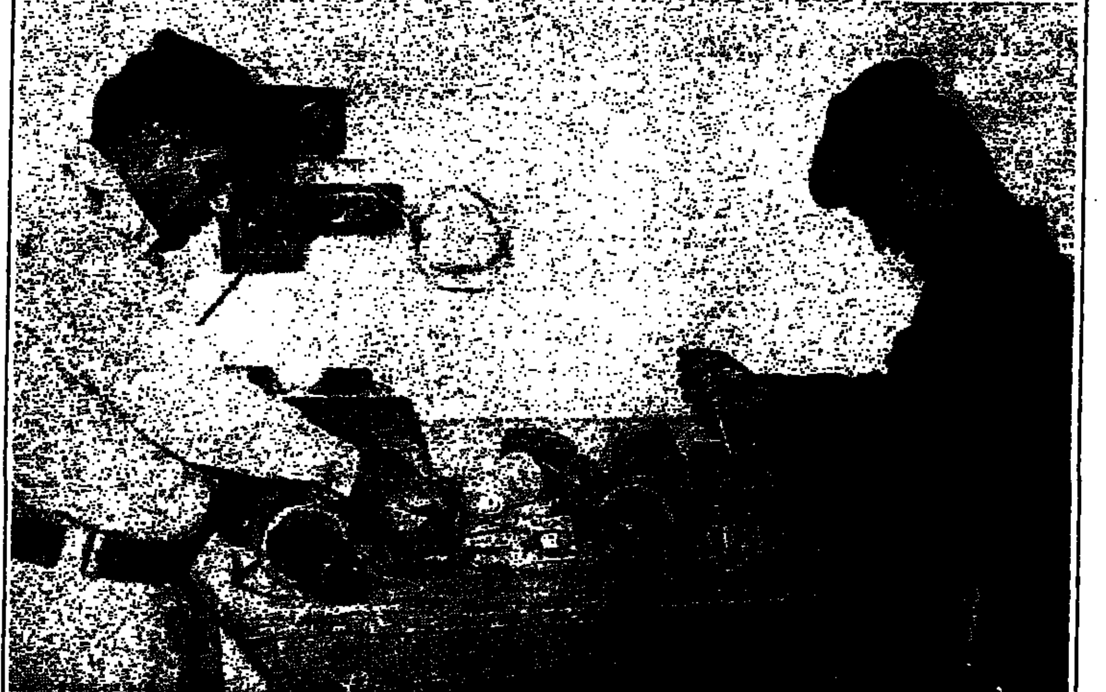
امر قوة محمد المقاتل محمد عباس دواح





الضابط الآلي النقيب عبدالزهرة مذكور





■ قوة محمد ■

أرتال الشجعان تتقدم الى الأمام

في كل مكان مع المقاتلين لتحقيق النصر في المعارك

■ كتابة وتصوير :
محمد شاكر السبع

■ الاسناد الاداري ..

- هذه جملة مفيدة .. لكنها واسعة وفضفاضة .. وغامضة ايضا ..

■ ماذا تقول ايها الرجل ؟.. غامضة ؟

- ألست على حق ؟

■ ربما انت على حق .. ولكن من الحق عليك ان تبحث عن العالم الذي يقف وراء هذا « الاسناد » الحيوي لكل معركة .

وكلمة « حيوي » وعلاقتها بالمعارك . أججت فينا الحماس للحديث عن العالم الذي يتحرك فيه مقاتلو هذا « الاسناد » .

■ الاسناد الحيوي ..

في البدء . وضعنا تصوراً لا لبس فيه : مقاتلون ينبغي ان يكونوا من الشجعان . يقدمون الاسناد الاداري . للمقاتلين الشجعان المشتبكين مع العدو في الخطوط الامامية للقتال .. وهذا التصور وافقنا الجميع . على انه امر واقعي . لا جدال حوله .. ولكن اللبس اخرج راسه حين قلنا . ونحن مازلنا ضمن الأمر الواقعي :

- ولكن .. ما هو الإسناد الاداري؟

ولكي لا تصدع رؤوس الجميع بهذا السؤال الذي يبدو صلباً من كل ناحية . توجهنا الى من يمتلك الكثير من المعرفة .. وبسرعة اشاروا علينا : اذهبوا الى قوة محمد .. وهناك ستعرفون كل شيء عن رجال الاسناد الاداري .. ومنذ الدقائق الاولى للقائنا مع مقاتلي هذه القوة . علمنا انهم من وحدات النقل والتموين .. بيد اننا مازلنا نبحث عن المعنى الدقيق الذي يقف وراء « الاسناد الاداري » .

المقاتل محمد عباس امر القوة شرح الأمر بهذه الطريقة :

- تقوم وحدتنا باسناد وتقديم الخدمات الادارية لوحدات وتشكيلات الفيلق .

■ ماذا يعني الاسناد الاداري ؟

- الاسناد الاداري يشمل العتاد والوقود والارزاق .. ويبرز دور وحدتنا اثناء التعرضات والمعارك ، إذ يقوم مقاتلو وحدتنا بتوفير وتوصيل مؤن القتال الثلاث . من اجل إدامة زخم المعركة . بالشكل الذي يفرضه الموقف القتالي .

ما عاد الغموض يسير معنا على المسالك المؤدية الى خطوط القتال .. وها نحن نتحدث مع المقاتلين الذين يشكلون ارتالاً طويلة او قصيرة ، وهم يحملون الوقود والعتاد والأرزاق الى اكثر الأماكن سخونة في الجبهة .. وإذن ، الا تمتلك قوة محمد تاريخاً في قادسية صدام المجيدة ؟.. يقول المقاتل محمد عباس :

- قامت وحدتنا بتقديم الاسناد الاداري للتشكيلات في معارك شرق البصرة الاولى والثانية وتاج المعارك ، ومعارك الفاو ومعارك اليوم العظيم والحصاد الأكبر ومعارك الميلاد الميمون . ومازالت وحدتنا على اهبة الاستعداد لتنفيذ اي واجب يوكل اليها .

ويضيف المقاتل امر قوة محمد :

- إننا الآن نقوم بنقل التشكيلات في قاطع الفيلق وهذا هو نفس عملنا السابق . الآن وحدتنا تقوم بتقديم الاسناد سواء نقل مؤن القتال الثلاث او نقل التشكيلات .

■ وكيف تصف المقاتلين في وحدتكم ؟

- مقاتلو وحدتنا شجعان وصبورون على اشد الأمور صعوبة ، ويتسابقون على تنفيذ الواجبات ، ونتيجة ذلك إستشهد بعضهم ، وجرح البعض الآخر لأن تنفيذ واجباتنا يتطلب توغل مقاتلينا في خطوط القتال .

مقاتلون وخطوط ساخنة

المقاتلون المثابرون الذين يخترقون الخطوط الساخنة وهم يقودون عجلاتهم الكبيرة المحملة بالمواد الخطرة .. أليس هؤلاء شجعان ؟.. وقوة محمد تعتمد في عملها على الانسان والآلة .. السائق والعجلة .

- والشجاعة والمهارة وقوة التحمل والصبر .

كذلك اضاف المقاتل عبدالزهرة مذكور الضابط الآلي في قوة محمد .. ويواصل حديثه قائلاً :

- بالنسبة لعملي هو الاشراف









المقاتل تحسين علي حسين

المباشر على صيانة وإدامة العجلات . وتهيئتها لاداء الواجبات المناطة بها . وكذلك الاشراف على السواقين وتطوير كفاءاتهم . وتوفير المستلزمات الضرورية لكل ما يتعلق بامور الاسناد الاداري .

■ لنتحدث عن العنصر الفاعل في وحدتكم .. واعني السواقين ..

فهؤلاء يقومون بواجبات غاية في الأهمية والخطورة .. كيف يتم إعدادهم ؟

يقول المقاتل عبدالزهرة مذكور ..

- ياتي السواقون الينا بالأساس من مراكز تدريب السواقين .. وهم في هذه الحالة مؤهلون ، ولكن بكفاءة قليلة .. ونقوم نحن في الوحدة ، بتطوير مهاراتهم من خلال دورات تُفتح داخل الوحدة . وفي الوقت نفسه نقوم بتدريبهم على السلاح ، خاصة وانهم ينقلون العتاد والأرزاق والوقود . الى خطوط القتال الأمامية .

■ والتصليح والادامة للعجلات ؟

- لدينا مفرزة تصليح اساسية في مقر الوحدة ، ولدينا مفرزة تصليح جوالة ، تقوم بالتصليح خارج مقر الوحدة ، في حالة العطلات لعجلاتنا بعيداً عن الوحدة . وشكلنا مفرزة تصليح إضافية من السواقين ، تساهم وتساعد المفرزة الأساسية في أعمال التصليح والصيانة .

ويشير المقاتل عبدالزهرة مذكور الى :

- لوحدتنا تاريخ مجيد ، وطويل . ومنذ ذلك التاريخ ساهمت إسهاماً فاعلاً في مختلف الفعاليات للقطعات المسلحة .. وشاركت في معارك قادسية صدام المجيدة منذ ايامها الأولى . وتنقلت في مختلف قواطع الجبهة .

■ بمَ يتميز المقاتل في هذه الوحدة ؟

- يتميز بالكفاءة العالية والشجاعة والانضباط والاستعداد للتضحية . ومقاتلنا يقوم بقيادة العجلة ، وهذا واجبه الرئيسي او الاساسي . وكذلك يقوم بالشحن والتفريغ في الوقت نفسه .. أي ان واجباته كثيرة ، وتتطلب الجلد والقوة والشجاعة .

ونواصل حديثنا في قوة محمد مع آمر احدى الوحدات الفرعية المقاتل تحسين علي الذي قال :

- كانت مهام وحدتنا نقل العتاد الى القطعات المقاتلة في الخطوط الأمامية . والتحقت بالوحدة خلال معارك اليوم العظيم . وشاركت في معارك الحصاد الأكبر ، ومعارك الميلاد الميمون .

■ وماذا فعلت خلال هذه المعارك ؟

- كنت اقود العجلات المحملة بالعتاد الى التشكيلات المقاتلة ، وكذلك الوقود والأرزاق .

ويشرح لنا المقاتل تحسين علي قائلاً :

- نحن الآن وحدة خدمات ، يتلخص عملها بنقل التشكيلات ، ضمن القاطع الجنوبي .. والمهم في عملنا هو سرعة إيصال هذه التشكيلات الى اماكنها الجديدة .

الاسناد الاداري الذي يتشكل على هيئة ارتال ، تندفع بشجاعة نحو اكثر الخطوط القتالية خطورة وسخونة .. هؤلاء الذين يقودون الارتال مقاتلون يجيدون القتال دفاعاً عن انفسهم إذا ما إقتضت الحاجة .. وفي الوقت ذاته يحملون شحنات مهمة وخطرة .. ووراء كل هذا تقف معنويات عالية .. ووراء المعنويات العالية يقف مقاتلون لهم دورهم في كل ما ذُكر .. انهم مقاتلو التوجيه السياسي .. وضابط التوجيه السياسي هو المقاتل عبدالزهرة مذكور الذي قال :

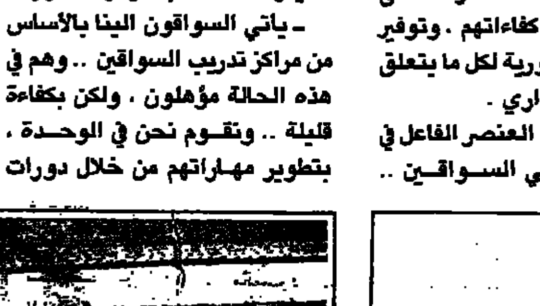
- عمل التوجيه السياسي هو التعبئة الفكرية للمقاتلين ، وإعدادهم إعداداً ثقافيا .. وعملنا الأساسي يتركز على تحفيزهم لاداء الواجبات بدقة .. والتاكيد على معنوياتهم ، لانهم يدخلون بعجلاتهم في الخطوط الساخنة للقتال مع حمولة خطرة .

■ والوسائل ؟

- وسائلنا هي عقد الندوات واللقاءات ، وإلقاء المحاضرات الثقافية والسياسية ، وتوعيتهم بابعاد وأهداف الحرب المفروضة على قطرنا المناضل ، من قبل الفئة الباغية في ايران . وكذلك العمل على حل مشاكلهم ، وتذليل العراقيل التي تقف في طريق إنجاز واجباتهم .

ويختتم المقاتل عبدالزهرة مذكور ضابط التوجيه السياسي حديثه قائلاً :

- كما نقوم بتوزيع الهدايا في المناسبات الوطنية والقومية على المتميزين من مقاتلي وحدتنا . ونقوم بزيارة الجرحى وزيارة عوائل الشهداء أيضاً .







شرفة

■ شعر : شوقي بزيع ـ بيروت ■

رجلٌ يتاملُ في الشُرفه
في الدورِ التاسعِ من طبقاتِ بنايتِهِ
العشرينْ
يتعرَّفُ في الغيمِ الجوّالِ على شَعْرِ حبيبتِهِ
وفي صوتِ البقّالِ على اغنيةٍ
تعشقها ،
يسالُ كلَّ امراةٍ تعبرُ :
ـ هل انتِ وفاء ؟
ـ من تقصدُ بالضبط ؟
ـ شكراً ، لاشيء ،
ظننتك ....
شعرك يشبه شعر وفاءْ
كتفاكِ المنحنيانِ إلى الأسفلِ ،
ضحكتكِ المفضوحةُ ،
يسمعُ بابًا يُقرع بالصدفه
يذهب كي يفتحهُ
ـ انتِ إذن !
ما اعذب عينيكِ المشرعتينِ على تعبِ العمر
وساعَيك المغرورق بالسّامِ المرّ !!
يجُلسها في بهو الغرفه
ويعود إلى الشرفه .

■ آفق آخر ■

قانون العبارة وسلطة الابتكار

■ فاروق سلوم

العبارة التي توقعنا في التبسيط عادة تتلى على نحو يعرفه التلاميذ : اللغة وعاء التعبير . نها العبارة الاثيرة التي اصبحت حمى موحية بكل الابتكار الشفاهي الذي يتملكنا . إننا امام مشكلة لفظية جعلت النظر الى اللغة يبنى على انها اداة لها فاعلية مرسومة . او محددة هي الفاعلية المباشرة في القول والكتابة . ان اي تحول في التعامل مع مكونات اللغة ، بما في ذلك منح المفردة طاقة ابتكارية اكثر من اداء المعنى ، يشكل اخلالا بقانون العبارة .

ومرة اخرى ، في عبارة لاحقة اكثر مساسا بقضية الشعر . سوف نبدو اكثر تبسيطا لقضايا الادب عندما نفاجا بان الشعر مايزال (محاكاة) اية محاكاة بما في ذلك محاكاة الطبيعة . ان شرط المحاكاة ، او (قانون) المحاكاة ظل يؤشر لدينا معنى لصيقا ب (النقل) نقل مصدر او هدف المحاكاة ، وبعد ذلك نقل اللغة ، وموروث الشعر الذي (حاكى) مادته التي هي (مادتنا) الان كما تفترض العبارة الثانية . اتساءل : هل هما عبارتان ، ام شرطان انهما اذا ماأردنا ان نتاكد من سعة ذيوعهما . شرطان يتطلبان محاورة شاملة ، ولانهما مثقلان بدلالات تخفيها عن البحث تسمية (عبارتان) . فهل سنحاول التاثير على مجرى الصراع بين التسميات والمناهج أم ننجر الى قضيتنا التي تستهدف محاورتها بهدوء ، وعين مبصرة لكي لانقع في الخلط والخطأ ، ونتحاشى سوء التفسير . وبعد ذلك تكريس نوايا الكتابة .. واهدافها الواضحة كما تقتضيه حوارات الثقافة اليوم .

السبعينيون لم يكتفوا باختيار امكانيات اسلوبية جديدة او يعملوا على تطويرها داخل (ورشة) شعرية تمثل اسلوبا في العمل الشعري . بل ذهبوا الى اقتراح مناقشات مفتوحة حول تحولات اللغة ، وعدم ثباتها ، وهو اقتراح مبكر قياسا الى ماكانت قد انجزته الدراسات اللسانية في اواسط السبعينات .

لقد واجهوا الموعظة اللغوية ، وموعظة المحاكاة باقتراحين يثيران البلبلة ، والحوار الساخن ، وكان السبعينيين يبتكرون كابوسا من الحداثات اللانهائية . غير ان ذلك لم يكن غير توطئة متواضعة تنطوي على طموحات . مفادها ان الالمام بما يهدف اليه هؤلاء الشعراء غير ممكن ان يتحقق دون سلسلة من (التعريفات) هي نمط من الصدمات العجولة التي اثارت غبارا وسخطا . وهنا حيف اخر جراء التسرع والانفعال يعبران عن سوء فهم لدى السبعينين ، اذ انهم يتجاهلون ان التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب البيئة التي تحيط الشعر ، والتي تمثل سلسلة من (التعريفات) هي نمط من الصدمات العجولة التي اثارت غبارا وسخطا . وهنا حيف اخر جراء التسرع والانفعال يعبران عن سوء فهم لدى السبعينيين ، اذ انهم يتجاهلون ان التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب البيئة التي تحيط الشعر ، والتي تمثل سلسلة من الثوابت والقوانين المقدسة التي عالجها هؤلاء الشعراء بطريقة تدعو للاعتراض والاستغراب . وهكذا كانت اهم قضيتين عالجهما السبعينيون قد اثارتا مناقشات ومواقف لم تؤد الغرض المطلوب ، وهو تاكيد الجدية التي يعمل بها الشعراء على تاكيد ان المدينة الشعرية الفاضلة تستقبل هؤلاء الشعراء ، ولاتلقي بهم خارج الاسوار . انهم بناتها ، وسكانها ، وواضعو قوانين الحياة فيها .. ايضا .

أي المديات اقرب الى التناول من اللغة في عالم يحكمه الشعر .

ان التاريخ كله قد اناط بالشعر مهمة خلق التوازنات بين متنافر اللغة . إنه وسيط (التناغم) او (الانسجام) حسب البحث السيميولوجي الذي يوفر قوانينه داخل النص . فكيف اذا كان هذا النص لغة توليدية متعددة العلاقات . محفزة . خلاقه إن ذلك مرهون بالشعر وهذا ماأراد الشعراء . في حقبة ساخنة ان يضعوا ايديهم عليه . وحين اطلقوا مقولات ، او تحليلات لامكانات اللغة في القصيدة السبعينية . في ذات الوقت المبكر من بداية الاهتمام بعلم اللغة ، واللسانيات . سجلوا انطباعا وانهم يتعرضون لأقدم القوانين المحايدة في قوانين اللغة . سلطة اللغة ووحدانيتها . لقد ارادت هذه النظرة الى اللغة ان تصرف خصائص اللغة ، ومفرداتها والوظائف المتصلة بها من حالة الانهاك اللفظي والتكرار ـ وهما سمتان طبعتا فنون الكتابة ، والاصح جنسي الكتابة النثر والشعر ـ الى مستوى من التحديث . ولااغالي في القول ان اضفيت على ذلك صفة من الريادة في رفع الارغام عن اللغة ، وعدم اجبار اللغة على القول ، او التكرار . انه نمط من رفع الكمامات اللغوية المدرسية التي تكرست من خلال التكرار ، والدربة ، ووحدانية النظر الى وظيفة اللغة . واتساءل : هل وفرت العروض النظرية ، والمناقشات ، والنموذج الشعري مايعزز ماذهبت اليه ؟ ربما يكون الجواب سلبيا . فقد رافق القول والعمل اللغويين في هذه التجربة شعورا يفضي الى الاكتشاف ان بحث هؤلاء الشعراء ينصرف الى ماوراء اللغة . ثمة فروض في اللغة واستعمالاتها ، وقوانين ، وعلاقات لغوية ، واشتقاقية .. وبناء في العبارة ، واستعمال للمفردة بشكل عطل النظر الى القضية اللغوية على انها قضية ذات ابعاد يمكن مناقشتها . بل انصرف النظر الى نمط من المغالات والرفض .. والمضادة ، التي طبعت عمل الشعراء . فهل هو خطا المنهج ام ضعف في تحديد الدور . ام غير ذلك ؟ لاافترض هنا نمطا من الحياد . فالفترة التي ظهر فيها الشعراء السبعينيون فترة خاصة جدا . هي (مرحلة) المتغيرات في كل القيم والعلاقات بل هي نمط من مرحلة تقديس التغيير والنظر الى الجانب التاسيسي البنائي لهذا التغيير . مرحلة من الحوار الايديولوجي والاقتصادي ، والثقافي ، منح السبعينيون (باعتبارهم دما جديدا منحته التغييرات الجوهرية التي اضفتها الثورة على واقعنا العربي كله) فرصة لاحاطة طروحاتهم بمستوى من القداسة .. الم تكن المرحلة موحية بتقديس التجديد الذي تسعى اليه قطاعات واسعة؛ الم تكن الثقافة ووسائل الاعلام ، والاتصال هي الوسائل او الطرق الاثيرة للتغيير . فلماذا لايتبنى الشعر دوره في ميادين تتصل بمهمته ، ودوره بين الاجناس الادبية . ربما صرفتنا تلك القسية الى مستوى من اللعب الحي ، اللعب الابتكاري حسب التعبير السيكولوجي . وهكذا انصرفت الجهود التي كان لها ان تعالج اللغة الى خارج اللغة ، او هكذا اوحت النماذج التي قدمها السبعينيون كتابة ، وتنظيرا .. وحوارا ولكني اعترف هنا ، انهم اسهموا باكرا ، دون ان يتنبهوا او بوعي مبكر ، الى وضع تاسيسات دلالية ، او للدراسات الدلالية في اللغة . لقد كان لهم الدور الواضح في ذلك العقد للمطالبة بمنح اللغة فرصة للانعتاق من قوانينها ، نحو قوانين جديدة . الانطوائية وحدها هي التي القت بامكانات البحث السبعيني الى الظلام واتسعت الهوة بين الدارسين والنقاد .. ولم تحفل المؤسسة الاكاديمية بما يفعله هؤلاء الشعراء في الوطن العربي ، عبر المطبوعات ، والمؤتمرات وفي المؤسسات الثقافية ، الانطوائية المشتركة ، الآن التي منحتنا معنى لمفردات العزلة وايحاءاتها . لقد اصيب البحث في جدية النظرة اللغوية ـ ان جاز التعبير ـ لدى هذا الجيل بالحيف ايضا . وتخلى طرفا المعادلة عن الدور . فهل اكتب خواطر ذاتية تنطوي على الدعاء بالوئام . ام اترك ذلك امام الامكانات التي ينبغي ان تتاح لهذا الجيل من الشعراء لكي يواصلوا البحث استكمالا لعناصره ولانه (بحث) ينطوي على اصالة . وجدية . وإلا ماالذي تقوله مناهج البحث اليوم ؟ وكيف ابتدا التحليل الادبي يأخذ مداداته ومقولاته ؟ سوف يكون ذلك فعلا شائكا ان نحن اغفلنا هذه الحقيقة .

* * *

أية محاكاة تلك التي يناوئها الشعراء ؟ اميل الى تعريف المحاكاة اصطلاحا على انها (التقليد) حسب المفهوم المدرسي العربي ، ولاأريد الانصراف هنا الى المحاكاة كما وردت لدى الاغريق . ان جل اهتمامنا ، عندما نذكر مفردة (المحاكاة) . ينصرف حتما الى معنى من (النقلية) ولذلك حين عبر الشعراء ، في هذه الحقبة المتحولة عن رفضهم للتقلي وصراعتهم في التعامل مع واقع متعدد الزوايا . في قصيدة لاتريد ان تنسخ ، او تعيد حالة قائمة وتكرر موروثا شعريا مكتوبا . اصطدمنا باقتراح اخر يريد ان يخرج بنا من مواعظنا الراسخة الى ابتكار الحكمة وفرديتها .

هذا لون أخر من ألوان اعادة تشكلينا. لاباس اذن . هل يفلح هؤلاء بابتكار القول لكي يفلحوا بابتكار القوانين من هذا السؤال ابتدا النظر الى النص السبعيني ، والى خصائصه وامكانية التعبير عن القوانين المقترحة .

ان التغيير الذي اجراه السبعينيون على مفهوم الزمان والمكان هو تغيير مفاجيء دون شك كما انه لم يقترن بمدلولات يمكن ان يكرسها الشعر . وانصرف التداخل بين عناصر القصيدة درجة لم تفلح معها بعض المحاولات التي مايزال السبعينيون يواصلون الكتابة فيها . انني مازال ارى ان فتح الملف السبعيني يتطلب سلسلة من الندوات ، والبحوث ، وترتيبا للافكار ينهض بها الشعراء انفسهم (على مستوى اتحاد الادباء) لكي تاخذ هذه القضية ابعادها الموضوعية في الدراسة والبحث . فلقد اودى بالتجربة التناول الجزئي ، كما اودى التردد والاضطراب الى ضياع حصيلة كلمة تشكل منعطفا في الحوار الشعري . ان لم اقل في القضية الشعرية في الوطن العربي .

■ الحياة الثقافية ■

يوم الفن

■ عادل الهاشمي

ياتي الاحتفال بيوم الفن ، باعتباره تكريما خاصا من الثورة للفن ولمسيرته الحية في العواطف والاحكام والافكار . ولان الفن قوة انتاجية فان تعبيراته عن مسيرة حياتنا الجديدة حاضرة بكثافتها . ولابد ان يظهر لنا فن يفتش عن جماله الخاص ويعبر عن المشاعر الكفيلة بتقريب الناس نحو التفاهم والعمل الايجابي .

وياتي الاحتفال بيوم الفن للعام الجديد في العاشر من الشهر القادم وقد احتفظ بخصائص ينفرد بها عن احتفالات الاعوام السابقة . حيث سيبدأ الاحتفال بوضع اكاليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول ونصب الشهيد . وسيقوم السيد وزير الثقافة والاعلام بافتتاح احتفالات يوم الفن في قاعة المسرح الوطني ثم يتوجه الحضور الى قاعة الرفيق صدام حسين لمشاهدة احتفالية جميلة تتحدث عن الرئيس القائد سيشترك في هذه الاحتفالية عدد كبير من الفنانين والمنشدين والموسيقيين والملحنين والعازفين وكتاب الاغنية ، تتخللها الالواح الرياضية . وسيجري في هذا اليوم تكريم (١٨٠) فنانا من جيل عقد الستينات من صنوف الفن المختلفة (الفن التشكيلي والفن المسرحي والفن السينمائي والفن الموسيقي والغنائي الى جانب الفن النقدي) . وفي مساء اليوم ذاته يقام حفل ساهر سيشترك فيه عدد من الفنانين العرب والعراقيين وسيكون الحضور ايضا لفنانين اجانب من هنغاريا والاتحاد السوفياتي والمانيا الديمقراطية والصين الشعبية الى جانب وفود من الاقطار الشقيقة مصر والمغرب والكويت .

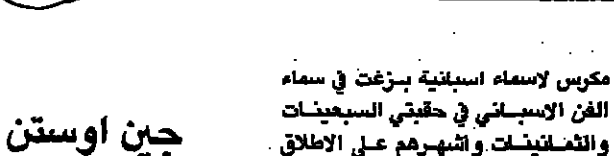
سيصدر في ذلك اليوم طابع عن يوم الفن . هذا الطابع هو علامة لقيمة هذا المرتق وتاثيراته الحيوية في التاريخ والحضارة والعصر لذلك سيغدو هذا الطابع شعارا للقيمة المعنوية التي يحتلها الفن بكل اوجهه في قطرنا .

وسيجري ايضا تكريم عدد كبير من المبدعين لعام ١٩٨٧ . هؤلاء الذين اثروا في حقول الاغنية والشعر الغنائي واللوحات التشكيلية والنصوص المسرحية والافلام السينمائية والنقد الفني على مدى عام كامل ، الى جانب ذلك كله فقد قررت نقابة الفنانين ايضا وفاء منها للذين اعطوا للفن كل مايملكون ورحلوا ، ان يقوم فريق من الفنانين بزيارة لاضرحة الفنانين الراحلين ، جواد سليم ، وحقي الشبلي ، ومحمود عبد الحميد ، وعلاء كامل ، ومحمد عبد المحسن ، ويحيى حمدي ،

وسترافق هذا الافتتاح فعاليات فنية في المسرح والفن التشكيلي والغناء ، واذا اردنا ان نفهم خواص الاحتفال بعيد الفن فاننا لابد ان نقترب من موقف الثورة عن الفن والفنان ، هذا الموقف الذي عكس روحا فياضة بالاحتضان والرعاية والاحاطة الشاملة له ، فالثورة عبرت عن عنفوانها الثوري ازاء الفنان عندما اخذت بيده وطوت صفحة نضاله ضد القمع والتشرد والفاقة ووفرت له كل الوسائل الكفيلة بانقاذه من خيبات الامل التي تعقب حلما مجهضا وانتشلته من الهرب خارج حدود الواقع ومن كابة الانهيارات النفسية ودفعت بعقله الوثاب الى التالق وانتصر الفنان بالثورة في تحقيق المطالب الاجتماعية له على موجة الاهواء وبذلك مكنت الثورة الفنان من ان يعيش واقعا جديدا ينتج فيه ويثمر في ذروة امتلائه .

واذا اردنا ان نفهم خواص الاحتفال بعيد الفن لن نفهم هؤلاء الفنانين المحتفلين الا على انهم نتاج الحالة الراهنة من العافية الاجتماعية . فالشطر الاعظم من انجازاتهم وتجربتهم يرتبط بعالم المتغيرات الذي احدثته الثورة في حياتهم وحياة واقعهم ، وعلى هذه المتغيرات يقوم تصورهم عن العالم الذي يحبونه ، وهذا مايفسر اساسا لماذا يتجه الفنان العراقي في نماذج الجمالية الى اعتبار الفن قضية وموقفا والتزاما ؟

ومايدهشنا في عيد الفن هو نضارة انبعاثه الجديد ، وغنى الاشكال وغزارتها ، اذ تكشف لنا عن حياة طافحة بالقوة والتوالد ، ولأن الفنان العراقي يلتحم بحركة الانتاج الكبرى ، فان الفن المنبثق عن وسطه لايمكن ان يكون الا تعبيرا عن عملية الانتاج الاجتماعية والثقافية .



خمسة قرون من الفن الاسباني

تستضيف العاصمة الفرنسية اربعة معارض تقدم نتاجات ابداعية اسبانية تعود لخمسة قرون . ثلاثة من هذه المعارض تستقبل الرواد على قاعات متحف الفن الحديث اما الرابع فيقام على قاعة القصر الصغير ويحمل عنوان (من ايل غريكو الى بيكاسو) . هذه التظاهرة هي الاكبر اذ تستوعب مائة وخمسين عملا لسبعين فنانا يضمنهم فيلازكيز ـ ريبيرا ـ زوربادان ـ موريللو ـ غويا ـ دالي ـ بيكاسو . المثير في الامر ان هؤلاء العمالقة الكبار ممثلون باعمال رئيسية . وللمرة الاولى تعرض للرسام غويا عشرون من اشهر زيتياته (مرة واحدة) وتتوزع ما بين البورتريتات ومشاهد الحياة اليومية . ضمن المعروضات بورتريت الرسام فسينت لوبيز التي تمثل غويا وهو في الثمانين (لقد خلف لوبيز غويا في منصب رسام البلاط الملكي الاسباني) . يبدأ احد معارض متحف الفن الحديث بمرحلة بيكاسو التكعيبية يلي ذلك نماذج من زيتيات ومنحوتات لرسامين حققوا العالمية على شاكلة خوان غريس ـ سلفادور دالي ـ خوان ميرو وخوليو غونزاليس . على ان المهيمن الاكبر هو بيكاسو الذي تعرض له اعمال تغطي فترة ستين عاما . على قاعة المتحف ذاته معرض يحمل عنوان (الخيال الجديد) مكرس لاسماء اسبانية بزغت في سماء الفن الاسباني في حقبتي السبعينات والثمانينات واشهرهم على الاطلاق ميغيل بارشيللو الذي يعتبر احد كبار الطليعيين والمجددين . اما التظاهرة الثالثة لمتحف الفن الحديث فتحمل عنوان (اسبانيا عام ١٩٨٧) وتعرّف بالمنحى الجديد للفن الاسباني في الوقت الحاضر الذي يركز على الجانب الفكري للفن هذه الاعمال مسكونة باصداء مفاهيم هيداغر وفلسفة الفرنسي جاك ديريدا القائمة على فكرة تحطم الاشياء واعادة تنظيمها وتركيبها بشكل اكثر ترتيبا .

يتاكد من هذه التظاهرة بان الفن الاسباني يحمل نكهته الخاصة فالاضافة الى خصوصية خيال الرسام التي تتجلى في كل ضربة من ضربات فرشاته يتاكد ان عالم الرسامين الاسبان حافل بالاحلام حيث العقل دائما في مواجهة قوى واشكال غريبة . انه عالم طافح بالسخرية الموجعة يوحي بالكثافة المأساوية مقارنة بالفن الفرنسي والايطالي . شيء اخر يتفرد فيه الفن الاسباني هو نزوع الفنان لابراز ظواهر الطبيعة الخارقة وهذا قد يفسر اجواء غويا القاتمة او مناخات بيكاسو الاكثر صرامة .

■ تقدمها :
نجوى ابو غزالة ■

جين اوستن ـ

هل غزاها الحب ؟

قد نحتاج الى جين اوستن كي تتحول ، جين اوستن ، الى بطلة مقنعة ـ على حد تعبير بارك هونان استاذ الادب الانجليزي والامريكي بجامعة ليدز البريطانية الذي اصدر حديثا سيرة بعنوان ، جين اوستن : حياتها ، يكشف هذا الكتاب عن ان اوستن كانت انسانة كتومة جدا استمدت سعادتها من حياة عائلية تجمعها الالفة والمحبة ، مرة واحدة وافقت على عرض للزواج ، كان ذلك بعد السابعة والعشرين ولكنها تراجعت في صبيحة اليوم التالي لان ، هاريس ونترز ، صديق عائلة اكثر من كونه عشيقا يبدو ان رابطتها الاقوى كانت مع شقيقتها ، كاساندرا ، التي فجعت بمقتل خطيبها قبل الزواج بايام . كل فصل في هذه السيرة الجديدة يتحدث عن اقارب اوستن حتى يكاد القاريء يغوى الى استرجاع عبارات احد نقاد روايتها الموسومة ، الحس والادراك ، الذي قال :

، اكاد اضيع بين اسماء اقارب بطلة الرواية من شقيقات واشقاء وبنات عم وابناء عم .. الخ ، يحاول المؤلف تكبير صورة العالم الذي عاشت فيه اوستن مؤكدا انه تجاوز عالمها الروائي حجما .



من المؤسف اذن ان اوستن ، اعظم روائية انكليزية هجت المجتمع الانكليزي ، لم تضمن رواياتها كل مالديها من معلومات لترسم صورة اوسع لعالمها يبدو انها كانت تفتقر الى الثقة العالية بالذات اللازمة التي من شانها ان تدفعها الى تناول ثيمات روائية اكبر تتجاوز حدود دائرتها العائلية رغم معرفة المؤلف الموسوعية بموضوعه ، تبقى اوستن شخصية غامضة لعلها تقاليد زمانها الصارمة التي هيمنت عليها وحالت دون افصاحها عن دواخلها .

هل نقول ان جين اوستن كانت امراة رومانتيكية الميول لم تجرؤ على البوح بالحب الا من خلال بطلاتها اليزابيث بينيت ـ ايما وود هاوس ـ ان ايليون وسواهن او الاحساس بالحب الا بين صفحات روايات عرفت في زمانها بانها ، روايات ممتعة ، ' .

مـرح كئيب في (الليـلة الثانية عشرة)

مشهد من (الليلة الثانية عشرة)

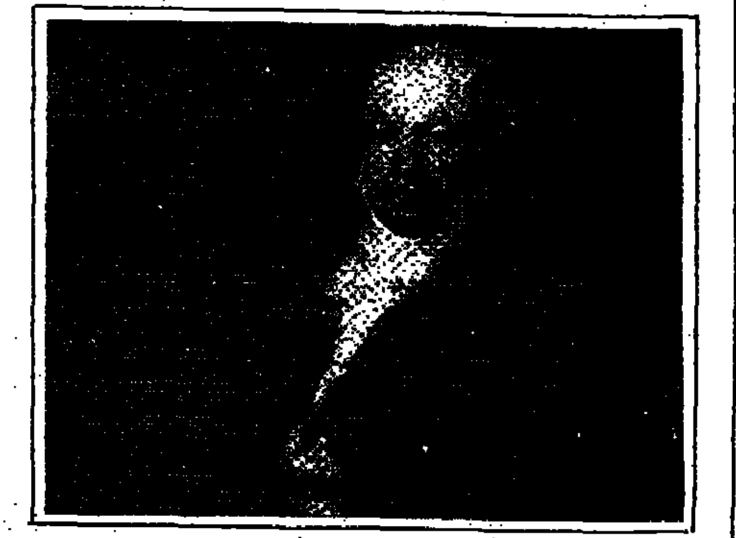
مسرح ريفر سايد اللندني يقدم لجمهوره المسرحية الشكسبيرية الكوميدية (الليلة الثانية عشرة) لمناسبة حلول اعياد الميلاد . يبدو ان المخرج كينيث براناغ يستمد متعته من طرح الالغاز ثم الكشف عن الحقائق .

عندما يماط اللثام عن عالم الليلة الثانية عشرة وينجلي الضباب عن ديكورات الفنان باني كريستي يتحقق تاثير مذهل : تبدو (الليريا) تلك البلاد القديمة جنوب اوربا التي اختارها شكسبير مكانا لاحداث مسرحيته هذه ، تبدو مكانا مترفا لكنه مصابا بالدمار . الاسيجة محطمة ـ التماثيل الصغيرة وقطع الاثاث شبه محطمة ومنثورة على الثلج امام هذه الخلفية يعزف موسيقيون دون توقف وحتى نهاية المسرحية موسيقى عذبة ولكنها كئيبة وقاتمة . الفترة الزمنية ليست محددة تماما ولكنها قد تكون فترة الحكم الادواردي في بريطانيا . في المشاهد الاولى يظهر البطلان (فيولا) و (سباستيان) بملابس من النسيج الصوفي الرمادي الناعم . يتضح ان المخرج قد ارادهما ايضا متشابهين في طريقة الحديث والسلوك وحتى في نبرتهما الكلامية فكلاهما متحمسان لما يفعلان وكلاهما يمتلكان روح الدعابة الساخرة ويبدوان على جانب كبير من الثقة بالذات . ولعل الممثلة فرانسيس باربار في دور (فيولا) هي الشخصية المناسبة لانها تمازج مابين الوعي الذاتي والبهجة على النحو الصحيح . وان بدت احيانا فظة ومشاكسة .

من ناحية اخرى يبدو كل من (اوليفيا) و (اورسينو) بانهما شخصيتان تكمل احداهما الاخرى فيما على قدر كاف من الذكاء واللطف كما انهما مسكونان بهواجس الحب رغم هذا الطرح الساخر والمرح للمسرحية ثمة احساس بان هذه البهجة مغلفة بمسحة من الكابة واكثر ما يتجلى ذلك في اداء الممثل القدير ، انطوان ليسار ، في دور المهرج ، فيست ، ذلك الابله الاثير والموجع معا ، فهو يقدم للجمهور الشمانيا والاغنيات الشجية .. انه عابر سبيل ساذج لانه يحس انه من المؤلم جدا ان يكون عاقلا . على انه يدفع احزانه واوجاعه بصحبة (سير توني بيلش) السكير الصاخب المرح وفي حضور (سير اندرو اوغتشيك) العجوز الذاوي الذي يثير في الاخرين الشفقة والرثاء . خلف لغة المهرج (فيست) المحرفة تقبع ابعاد مفزعة من العدمية المرعبة .

في هذا الاخراج يلي البهجة الغامرة والمرح الصاخب الاحساس بالرثاء والالم وعندما يظهر (مالفوليو) الخرف الذي يدفعه الاعتداد الشديد بالنفس الى الجنون ملطخا بالاوحال وفي وضع من الاذلال والخزي يتكشف للعيان جوهر هذا العمل الشكسبيري البارع الذي هو نموذج رائع للكوميديا الرومانتيكية الطافحة بالسخرية الموجعة .

« سارتر » في اقاليم اللاوعي



بورتريت بريشة : فينست لوبز تمثل

بماذا كان يحلم سارتر ؟ وعلى ماذا تركزت حواراته اللاواعية ؟تساؤلات لايرغب سارتر في الاجابة عنها ، ذلك لان هذا الديكارتي العنيد امن بعمليات العقل الواعي فقط ولم يول اللاوعي اهمية تذكر . لكن اتضح مؤخرا ان الفيلسوف العقلاني قد تغازل مع علم التحليل النفسي . ففي فترة من حياته جمع سارتر ملاحظات عن احلامه على امل ان تاتي تلك الاحداث اللاطوعية اللاواعية بتفسيرات تؤيد دافعه الفكري من اجل معرفة شاملة افضل عن نفسه وقد افاد من هذه الملاحظات في كتابة سيرته الذاتية عندما احس بانه يفتقر الى نوع من الحياة الاستيطانية .

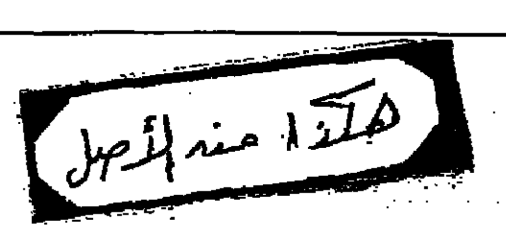
من المثير ان هذه الاحلام المدونة والملحقة بتحليلات وتشخيصات احد اطباء النفس المقربين من سارتر تؤكد بان سارتر الحالم انسان ، متبجح ، وان سارتر النائم هو اقل دعوة للمساواتية من سارتر المستيقظ ففي احلامه يبقى هذا الفيلسوف الوجودي انسانا يلح في طلب المجد وتلميذا ذكيا في المدرسة الثانوية يصرح المرة تلو الاخرى بقوله

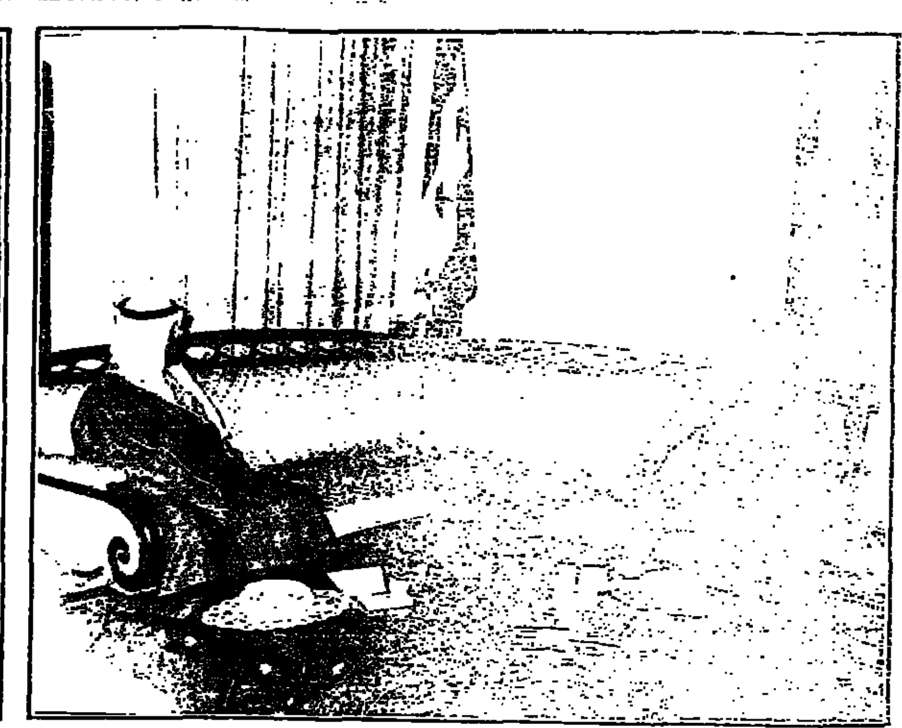
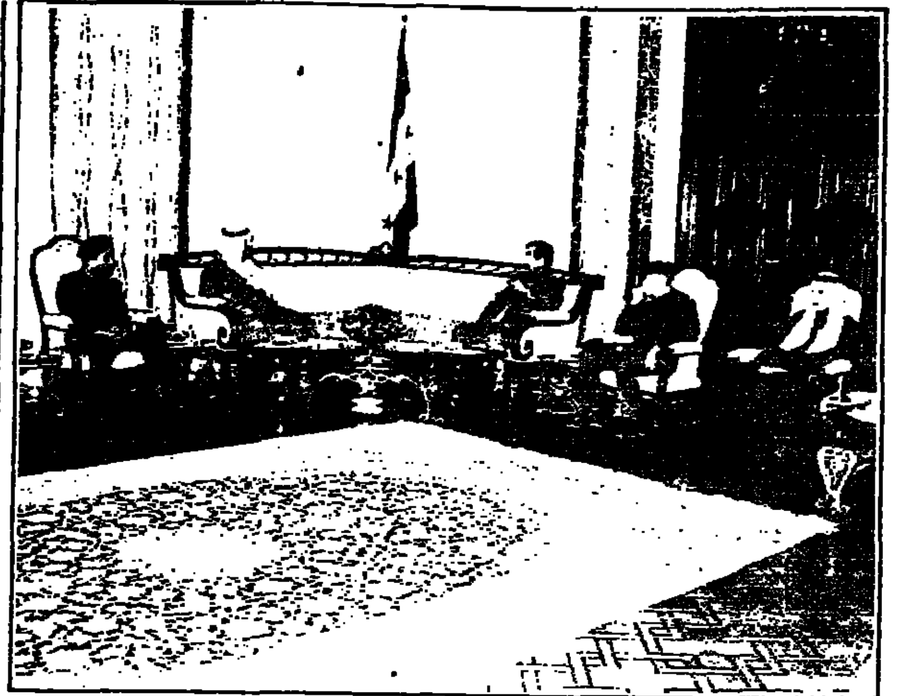
(اطمح في ان اكون ذلك الانسان الذي يعرف اكثر من غيره عن كل شيء)

في الحقيقة ان سارتر دمج بين الفكر والعاطفة على نحو غريب ويبدو ان التطرف في حياته السياسية نابع من توترات حياته الاجتماعية . لقد ظن ان بامكانه انقاذ العالم من الهلاك شريطة ان يكون كل انسان (شفافا) وعلى قدر من البساطة والصراحة في تعامله مع الاخرين . هذه الاراء ضمنها ١٥ الف صفحة نشرها في حياته (او ما يقارب ٦ ملايين مفردة) كان اكثرها من نصيب كتابه الضخم الذي لم يكمله عن فلوبير (ابله العائلة . غوستاف فلوبير) .

يبدو ان فلوبير الذي كان خليطا من اشياء متباينة قد افزع سارتر . لقد ظهر بالمناسبة الجزء الثاني من هذه السيرة باللغة الانكليزية مؤخرا بفضل جهود كارول كوسمان .

وتبقى ثلاثة اجزاء اخرى في انتظار الترجمة .

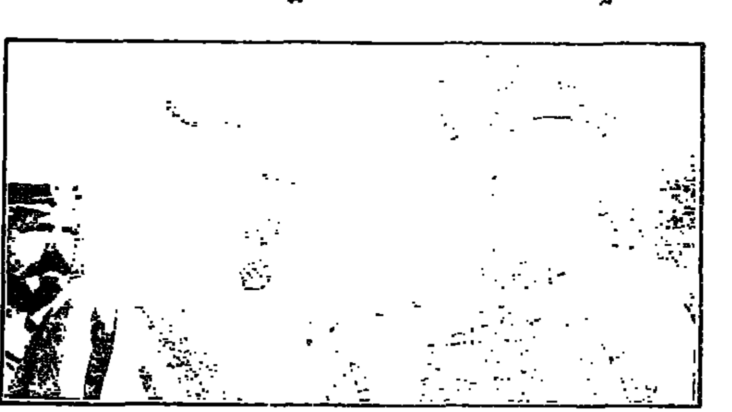


□ لقطتان للمباحثات العراقية ـ السعودية .. وللقاء الثنائي بين الرئيس القائد صدام حسين والامير عبدالله بن عبدالعزيز ■

■ الرئيس القائد صدام حسين خلال حضوره مناقشات الندوة العلمية العسكرية الثالثة لجامعة البكر ■

ولي العهد السعودي يصل القطر



وصل الى بغداد امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية على راس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وجرى للوفد الضيف استقبال رسمي كان في مقدمة المستقبلين السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

وشارك في الاستقبال السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون شاكر وحسن علي وسعدون حمادي رئيس المجلس الوطني .

كما شارك في الاستقبال عدد من الوزراء وعدد من سفراء الدول العربية وسفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

ويضم الوفد المرافق لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني والشيخ ناصر بن حمد الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد والسادة عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري المستشار في ديوان سموه ومحمد بن صالح الحمودي رئيس الشؤون الخارجية في ديوان ولي العهد ومحمد عبدالرحمن الطبيشي وكيل المراسم الملكية .

وعبر سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن سروره لزيارة العراق .. [illegible] على عمق الروابط الاخوية القائمة بين المملكة العربية السعودية والعراق .

واعرب سمو ولي العهد نائب رئيس الوزراء رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية عن سروره للقاء السيد الرئيس صدام حسين كما اعرب عن تمنياته بالخير والعز لشعب العراق وقيادته . « واع »

■ جامعة البكر تعقد ندوتها السنوية الثالثة ■

تشخيص المعضلات العسكرية ومعالجتها بالتدريب

□ كتب [illegible] حسن :

عقدت جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا يوم امس الندوة العلمية العسكرية السنوية الثالثة تحت شعار (اننا نربح المعركة فقط عندما نهيىء مستلزماتها الصحيحة) .

ويشترك في الندوة التي تستمر اعمالها اربعة ايام نخبة من القادة والباحثين العسكريين وعدد من المختصين بالبحث العسكري الاكاديمي والميداني .

وقال الفريق الركن رئيس اركان الجيش في كلمة له ان [illegible] الحروب الحديثة [illegible] مختلف الجوانب [illegible] للاستخدامات [illegible] ولم تبق هذه [illegible] حكرا على الدول المتقدمة .. ومن خلال [illegible] والثورة [illegible] بقائدها [illegible] السيد الرئيس القائد صدام حسين اولت هذا الجانب كل اهتمام ورعاية [illegible] قواتنا المسلحة عناصر قادرة على [illegible] في البر والجو والبحر . وما انجازات قواتنا المسلحة طوال سنوات الحرب [illegible] ولم يكن ليتاح لها ذلك الا بعد ان تم [illegible] هذه [illegible] والتحليل وتطوير اداء قواتنا المسلحة في سنوات الحرب .

وكان [illegible] رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا قد افتتح الندوة بكلمة قال فيها ان العدو الايراني ليس باقل خطورة من العدو الصهيوني [illegible] تهديد كيان الامة العربية من موقع الكيان الصهيوني [illegible] على البوابة الشرقية التي هي العراق وذاك يطل على البوابة الغربية التي هي فلسطين . وان عناصر التحالف بين العدوين موغلة في القدم من جهة ومتوحدة في الاطماع من جهة اخرى وهكذا كان التعاون بينهما قد بلغ اوجه في [illegible] .

وهكذا يعتبر الانتصار العراقي في حربه ضد ايران [illegible] بكثير من حجمه العسكري في ساحات العمليات والتعبئة [illegible] النموذج الذي قدمه العراق وطوال اكثر من سبع سنوات من الحرب [illegible] . وهذا النموذج الذي لا يقتصر دوره على القيادة الشجاعة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستمرار بطولة الصمود والدفاع عن العراق ووجود الامة فحسب . بل ان دوره يتعدى ذلك الى وجدان الاجيال العربية ليعطيها الحافز وراء الحافز والبشرى وراء الاخرى بانها بالامكان ان تنتقل من واقعها الى واقع اخر متميز مادام جزء من القافلة العربية وهو العراق قد وصل .

وقد استمعت الندوة الى البحث الموسوم « اعداد الضباط الاحداث والاحتياط والمجندين وتدريبهم في ضوء قادسية صدام المجيدة » . حيث قدم الدروس المستنبطة من معركة قادسية صدام وما يجب عليه ان يكون تاهيل هؤلاء الضباط . وتقدم بالمقترحات البناءة التي من شانها رفع كفاءتهم القتالية ومستواهم العلمي في الميدان العسكري

ثم تم تقديم بحث ثان بعنوان « اعداد الآمرين والقادة وتأهيلهم في ضوء قادسية صدام » وبحث ثالث بعنوان « تدريب الوحدات والتشكيلات مع التركيز على تدريب الوحدات المفتحة منها لاغراض القتال » . استنار فيها الباحثون باحاديث وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين مقدمين عددا من المقترحات التي ترفع مستوى الاداء القتالي لقواتنا المسلحة .

وتكتسب الندوة اهمية لما تحققه من شمول في معالجة موضوعات مختلفة مستنيرة بفكر السيد الرئيس صدام حسين وتوجيهاته السديدة التي اكدها في اكثر من مناسبة من ضرورة تشخيص المعضلات العسكرية ومعالجتها بالتدريب المتواصل والاعداد الفكري والنفسي وخلق الآمرين الجيدين القادرين على قيادة وحداتهم وتشكيلاتهم نحو النصر في المعارك باقل التضحيات .

السيد عزة ابراهيم يستقبل رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني




استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والاوضاع العربية الراهنة والعدوان الايراني على العراق .

واكد السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة حرص العراق وحزب البعث العربي الاشتراكي على وحدة السودان وسيادته على اراضيه مشيرا الى ان المواقف القومية الموحدة هي السبيل للدفاع عن الامة ومصالحها ضد اي عدوان ايا كان مصدره .

واشار السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . ان العراق يقف اليوم في الجبهة للدفاع عن سيادته ضد العدوان الايراني الصهيوني الذي يمثل ابرز حلقات التآمر ضد الامن القومي العربي .

وعبر السيد محمد عثمان الميرغني عن تقديره الكبير لصمود العراق الشجاع في مواجهة العدوان في الوقت الذي يؤكد ايمانه بالسلام وهو الامر الذي يحظى بتقدير المجتمع الدولي وتاييده .

وعرض السيد محمد عثمان الميرغني الاوضاع التي يمر بها السودان والتحديات الخارجية التي تواجهها .

(واع)

وزير الصحة يفتتح المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبايولوجية

■ كتبت انهار عباس :

افتتح السيد صادق حميد علوش وزير الصحة امس المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبايولوجية واستهل المؤتمر الذي ينعقد تحت شعار « واقع وافاق تطور الرقابة الدوائية والبايولوجية في القطر » بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

واكد السيد وزير الصحة في كلمة له خلال حفل الافتتاح ضرورة تحليل وتقويم موضوع الرقابة الدوائية والبايولوجية للوقوف على الواقع الذي اولته القيادة السياسية . الاهتمام المتزايد واعطته كل ما يستحق من دعم ومتابعة ومقومات لان هذا الاهتمام نابع من نظرة الثورة والقيادة للانسان الذي امدته باسباب الصحة بمعناها الواسع الشامل وفي ختام كلمته دعا السيد الوزير لايجاد مجلس استشاري يضم كل القدرات العلمية وتمثل فيه جميع المؤسسات والخبرات ليكون مجلسا استشاريا مرجعيا يوحد الجهود ويرصن الراي ويصقل القرارات ويدفع الى ايجاد مختبر نوعي للرقابة الدوائية والبايولوجية يستوعب المهام بكل دقائقها وتفاصيلها ليست على صعيد القطر حسب بل ان الدعم والاحتضان الذي تمنحه القيادة الفذة لهذا الموضوع كفيلة بجعله مختبرا يلبي الاحتياجات على الصعيد القومي .

هذا ويناقش المؤتمرون على مدى خمسة ايام اهم الطرق الكيمياوية والفيزياوية في الرقابة النوعية للمواد الصيدلانية المعتمدة في دساتير الادوية العالمية واستخدام الامتصاص والانبعاث الطيفي للكشف عن المركبات العضوية وعن نقاوة المستحضرات الصيدلانية . وتقنيات التشخيص الكمي في التحليل الكروماتوكرافي اضافة الى السيطرة النوعية الميكروبيولوجية للمضادات الحيوية وتماثل المحتوى لمادة الدكسيثزون في الحبوب وطرق معالجتها وطريق بسيطة وجديدة لحساب السفلاسبورين في الادرار والبلازما باستخدام جهاز المطياف وبحساسية جيدة .

ويناقش المؤتمرون ايضا دور الاعلام الدوائي في السيطرة الدوائية ومتطلبات التسجيل للمستحضرات الصيدلانية العالمية ودور مختبر الصحة العامة المركزي في الرقابة الدوائية والبايولوجية ومتطلبات تسجيل المستحضرات الصيدلانية في العراق .

وشارك في مناقشات البحوث المطروحة للمؤتمر عدد من الباحثين في كلية الصيدلة بجامعتي بغداد والموصل وباحثون في الشركة العامة للصناعات الدوائية والرقابة الدوائية والبيولوجية واطباء وصيادلة في مستشفى الرشيد العسكري .

توزيع (١٥٠٠) قطعة ارض سكنية في محافظة البصرة الباسلة

وزعت في محافظة البصرة امس (١٥٠٠) قطعة ارض سكنية لمستحقيها من ابناء ناحية طلحة بقضاء المدينة .

وعبرت جماهير الناحية خلال الاحتفال الذي اقيم بالمناسبة عن امتنانها وتقديرها للرعاية التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لابناء المحافظة في توفير السكن اللائق لهم .

(واع)

■ المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد ■

تغيير مسار الخط (١٢١)

تقرر في المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد تغيير مسار عودة الخط رقم (١٢١) بهدف شمول اكبر عدد من المواطنين بخدماتها .

ويبدأ مسار الخط من نهاية منطقة الرضوانية فحي الشرطة الخامسة والتاميم فمحلة (٨٦٥) شارع (٣٩) باتجاه جامع الكبيسي ثم الشارع رقم (٢٢) محلة (٨٥٧) في الحي نفسه وبعين الاجور المقررة سابقا .

(واع)

بدء المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان




بدات امس المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان . وراس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء فيما راس الجانب السوداني السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي .

واعرب الجانبان عن ارتياحهما لسيرة العلاقات الثنائية المتطورة واكدا ضرورة تدعيمها لتشمل مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة ويعزز العمل العربي المشترك .

واكد السيدان طه ياسين رمضان ومحمد عثمان الميرغني تمسك العراق والسودان بضرورة تعزيز وحدة الصف وتصعيد النضال لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية عبر تطبيق قرارات مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان باعتباره يشكل مرحلة مهمة في هذا الشان .

وحيا الجانبان الانتفاضة الشعبية التي تشهدها فلسطين المحتلة مجددين تضامنهما وتاييدهما لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل حقوقه الثابتة والمشروعة .

واستعرض السيد النائب الاول لرئيس الوزراء تطورات العدوان الايراني وموقف العراق الثابت وحرصه على احلال السلام وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ .

وقال ان قدرات العراق قد تضاعفت خلال سنوات الحرب وان الاستعدادات العراقية عالية لدحر اية مغامرة جديدة يحاول العدو القيام بها .

وجدد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء تاييد العراق لجهود السودان في الحفاظ على وحدته ورفض اي تدخل في شؤونه الداخلية او محاولة المساس لسيادته .

واكد السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني وقوف السودان الى جانب العراق في تصديه البطولي للعدوان الايراني الذي يستهدف الامة العربية وسيادتها وامنها .

واستعرض السيد محمد عثمان الميرغني الاوضاع في جنوب السودان والاعتداءات التي يتعرض لها والجهود المبذولة للحفاظ على وحدة السودان وسيادته وتناولت المباحثات الوسائل الكفيلة بتعزيز العلاقات الثنائية بين حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني واتفقا على عقد مزيد من اللقاءات لتعزيز التعاون والنضال المشترك .

وشارك في المباحثات عن الجانب العراقي السادة عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وصادق حميد علوش وزير الصحة ومحمد مهدي صالح وزير التجارة ووكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

فيما حضرها عن الجانب السوداني السادة الدكتور حسين ابو صالح وزير الصحة والامين ربيع عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي الديمقراطي وخلف الله رشيد والفكي مصطفى المستشاران في الحزب ومحمد عبدالرحمن الامين العام للهيئة الختمية ويوسف بدر ومختار عبدالله ابراهيم النائبين في الجمعية التاسيسية وعبدالرحيم محمد عضو الامانة العامة للحزب وعدد من المسؤولين .

وكان السيد طه ياسين رمضان قبل ذلك قد اجتمع على انفراد بالسيد محمد عثمان الميرغني . « واع »

بدء اعمال الندوة العلمية العربية الخاصة بدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة

بدات امس الندوة العلمية العربية الخاصة بدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة في الوطن العربي التي نظمتها وزارة الزراعة والري بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية تحت شعار « نحو توفير لحوم نظيفة وصحية للمواطنين » .

وتناقش الندوة على مدى اربعة ايام (٣١) بحثا تتناول المبيدات والهرمونات ومنظمات النمو والمضادات الحيوية والمواد المشعة والحافظة والمطيبة والملونة المضافة الى اللحوم وانواع الامراض الميكروبيولوجية الناتجة عن تناول اللحوم الملونة وانواع الامراض الناتجة عن اضافة المواد الكيمياوية المتراكمة في اللحوم .

وناقش المشاركون في جلسة امس تسعة بحوث تناولت اللحوم الحمراء في الوطن العربي وسبل ضمان توفيرها بالمستوى الصحي والتغذوي وتاثير درجة الحرارة والتخزين عليها وطرق حفظ اللحوم بالاشعاع واهمية استخدام المضادات الحيوية في طعام الحيوانات وعلاجها .

واشاد السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري في كلمة افتتح بها اعمال الندوة بالدور الذي يحظى به موضوع تلوث اللحوم والصحة العامة الذي يحتل موقع الصدارة نحو خدمة الانسان وتوفير مجمل المناخات والظروف الصحية والغذائية لنموه وتطوره .

وقال ان اهمية هذه الندوة لكونها الاولى التي يشهدها الشرق الاوسط لطبيعة موضوعاتها الحيوية وتناقش مجمل المناخات والظروف الصحية والغذائية نحو الانسان ونموه وسلامته بشكل ادى الى دخول التصنيع بكافة اشكاله وفي مختلف انواع الاغذية .

والقى الدكتور فلاح سعيد جبر الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية كلمة قال فيها ان خصوصية هذه الندوة متات من مشاركة علماء وباحثين ومعنيين في صناعة اللحوم وانتاجها في اقطار الوطن العربي .

بعدها القيت كلمة اللجنة التحضيرية والتي اشادت بالتعاون بين وزارة الزراعة والري والاتحاد العربي للصناعات الغذائية في تهيئة مستلزمات عقد الندوة وتنظيم البحوث والدراسات التي ستناقش لتغطية محاور مهمة ومتعلقة بواقع اللحوم في الوطن العربي ومخاطر تلوثها على الصحة العامة .

وشارك في افتتاح الندوة ممثلون عن المنظمات والهيئات العربية والاتحادات الدولية وعدد من الباحثين العراقيين في وزارة الزراعة والري ومجلس البحث العلمي وكلية الزراعة وممثلون عن الغرف التجارية والصناعية العربية ومصنعو اللحوم في الوطن العربي .

واع

هدايا الرئيس القائد توزع على الطلبة المتميزين في كتابة البحوث العلمية

وزعت امس هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبة المتميزين في كتابة البحوث العلمية .

ووزع الهدايا الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي خلال المهرجان الطلابي الذي نظمه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في ساحة المدرسة الثانوية الشرقية لمناسبة ذكرى الاضراب الطلابي الذي قام به طلبة العراق عام ١٩٦٢ ضد النظام الدكتاتوري .

والقى السيد انور مولود ذبيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة خلال الحفل استذكر من خلالها القيم البطولية النبيلة والرائعة التي جسدها طلبة العراق في اضرابهم .

واكد ان الطلبة والشباب الذين يرفلون اليوم في زمن الثورة وفي ظل القائد المنتصر صدام حسين بالعز والظفر يستذكرون بفخر هذه المناسبة النضالية التي ستزيدهم اصرارا للمضي قدما في عمليتي البناء والتصدي .

وقدمت مجاميع من فرق الاتحاد الوطني نشاطات وفعاليات فنية واغاني واناشيد وطنية تغنت بحب الطلبة والشباب للقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت انتصارات جند الحق الميامين في دفاعهم البطولي عن العراق العظيم .

وحضر المهرجان الرفاق امين سر واعضاء فرع الرشيد للحزب والسيد عبدالفتاح محمد امين رئيس جمعية الصداقة العراقية مع الشعوب واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد وعدد من المشاركين في الاضراب الطلابي .

« واع »

■ وزير العمل يلتقي أمين عام اتحاد عمال فلسطين ■

الاشادة بمبادرة الرئيس القائد بتخصيص راتب تقاعدي لأسر شهداء الأنتفاضة

اعرب السيد حيدر ابراهيم الامين العام لاتحاد عمال فلسطين عن امتنان عمال فلسطين لمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بتخصيص راتب تقاعدي لأسر شهداء الانتفاضة التي تعم الاراضي العربية المحتلة .

جاء ذلك خلال لقاء السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية له امس في ديوان الوزارة والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال استعراض اوضاع الطبقة العاملة العربية واوضاع العمال الفلسطينيين في الارض المحتلة .

(واع)

ياسر عرفات يضع أكليلا من الزهور على نصب الشهيد

وضع السيد ياسرعرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس اكليلا من الزهور على نصب الشهيد وقرا سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وكان في استقبال السيد ياسر عرفات في مكان النصب السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد وعدد من كبار الضباط في القوات المسلحة .

وشارك في حفل وضع الاكليل السيد امين سر واعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة ومدير واعضاء مكتب حركات التحرر في مجلس قيادة الثورة (واع)

■ التأميم ■

بدء اعمال المؤتمر الزراعي السنوي

بدات في محافظة التاميم امس اعمال المؤتمر الزراعي السنوي الثالث عشر ويستمر يومين .

وتليت في المؤتمر الذي حضره المحافظ السيد منذر نصيف جاسم تقارير خطة الانتاج النباتي للموسم الصيفي الماضي والتي تم خلالها زراعة (٦٥) الفا و(٣٦٢) دونما وتحقيق نسبة تنفيذ (٨٩٪) من خطة الانتاج النباتي للموسم الشتوي الحالي بزراعة (٨٠٦) الاف و(١٥٣) دونما مع استمرار العمليات الزراعية لاكمال زراعة المساحات المقررة البالغة (٩٠٧) الاف و(٨٣٣) دونما .

وانبثقت عن المؤتمر عدة لجان لمناقشة خطط شعب الزراعة والري في الاقضية والنواحي ودوائر القطاع الزراعي تمهيدا لاقرار الخطة الزراعية للموسمين الصيفي والشتوي المقبلين بجانبيها النباتي والحيواني .

■ الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية ■

مناقشة الكشوفات المتعلقة بالانشطة الأنتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية

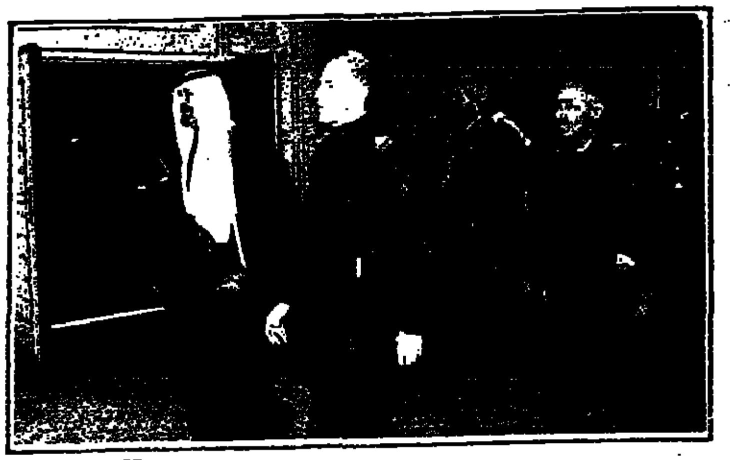
بدات في مقر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية امس ندوة لمناقشة الكشوفات المرفقة مع الحسابات الختامية للمشاريع الصناعية .

ويشارك في الندوة التي تستمر يومين اصحاب المشاريع الصناعية ضمن النشاط الخاص والتي يبلغ راسمالها (٣٠) الف دينار فاكثر .

ويتلقى المشاركون محاضرات في مفهوم الكشوفات المتعلقة بالانشطة الانتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية .

(واع)

مأدبة عشاء كبرى على شرف ولي العهد السعودي



اقام السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة مأدبة عشاء كبرى على شرف سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للمملكة العربية السعودية .

وحضر المادبة السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون شاكر وحسن علي والسادة الوزراء .

وحضر المادبة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني والشيخ ناصر بن حمد الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد والسيد عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري المستشار في ديوان ولي العهد والسيد حمد بن صالح الحمودي رئيس الشؤون الخارجية في ديوان ولي العهد والسيد محمد بن عبدالرحمن الطبيشي وكيل المراسم الملكية واعضاء الوفد المرافق لسمو ولي العهد . (واع)

■ امانة بغداد ■

افتتاح دورة متخصصة حول موضوع نظام البناء الجديد

افتتحت في امانة بغداد امس دورة متخصصة للكادر المتقدم في الامانة حول موضوع نظام البناء الجديد المقترح والذي سيطبق في مدينة بغداد لتنظيم عمليات التشييد ومنح اجازات البناء للمواطنين .

وتلقى خلال الدورة التي تستمر اسبوعا محاضرات متخصصة عن تفصيلات نظام البناء الجديد الذي اعده فريق من الاستشاريين العراقيين والاجانب والذي يؤكد على تنظيم عملية منح اجازات البناء وحفظ الطاقة وحماية البيئة وفق التقدم الحضاري والعمراني الحالي لمدينة بغداد .

ويشارك في الدورة وكيل امانة بغداد وعدد من معاوني امين بغداد والمهندسون والمعنيون بتخطيط وتصميم المدينة .

ويذكر ان الامانة استحدثت دائرة جديدة باسم التنظيم ورخص البناء تقوم بتهيئة الكوادر الفنية ومتابعة تنفيذ النظام الجديد وتطوير ما جاء ببنوده للوصول الى افضل النتائج عند تطبيقه . (واع)

■ ميسان ■

محاضرة عن ترشيد الاستهلاك

نظم مكتب فرع ميسان للتنظيم المهني والشعبي محاضرة عن ترشيد الاستهلاك وضغط النفقات القاها رئيس فرع جمعية الاقتصاديين بالمحافظة ضمن الموسم الثقافي للمكتب الذي بدا في الاول من الشهر الحالي .

وتناولت المحاضرة التي حضرها عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي دور المواطن في دعم الاقتصاد الوطني ومحاربة السوق السوداء .

■ في جلسة أمس للمجلس الوطني ■

وزير الداخلية يستعرض مسيرة عمل وزارته خلال الفترة الماضية

■ الاهتمام بأمن المواطن وممتلكاته وحمايته من كل الاخطار والحوادث ■

■ كتب مجيد اللامي :

عقد المجلس الوطني جلسته السابعة عشرة ضمن اعمال دورته الحالية مساء امس برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس استضاف خلالها السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية ليجيب على اسئلة السادة رئيس واعضاء لجنة الخدمات وشؤون المواطنين وعدد من اعضاء المجلس .

وقد استعرض السيد الوزير لممثلي الشعب مسيرة عمل الوزارة خلال الشهور القليلة الماضية .

وقال : ان اهم المنجزات التي تحققت تمت بفضل عاملين اساسيين هما التوجيهات القيمة لقائد الشعب والثورة والوعي المبدع لكل العاملين في الوزارة ومؤسساتها من اجل ترجمة تلك التوجيهات السديدة والرؤيا الشاملة لقائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله الى ورقة عمل في شتى مجالات عمل الوزارة والتي كانت ارضية صلبة لما تم انجازه في مختلف الانشطة دفاعا عن امن الوطن وسلامة جماهير الشعب .

■ مسؤوليات ضخمة ■

واضاف السيد الوزير : ان وزارة الداخلية تضطلع بمسؤوليات ضخمة ترتبط ارتباطا مباشرا ووثيقا بحياة المواطن اليومية وامنه وأمن ممتلكاته وحمايته من كل الاخطار والحوادث وما يتحمله من مسؤوليات كبيرة في كشف القوى المعادية التي تهم بالتسلل والعبث بأمن وسلامة القطر وردعها وافشال ما تخطط له .

واعلن بانه قد تم اعادة النظر بصيغ اداء قوى الأمن الداخلي وتطوير قدراتها وتحقيق أعلى كفاية لانشطة مديرية الشرطة العامة وكذلك المديريات العامة للحدود والاحوال المدنية والجنسية على أساس تحقيق التكامل بين ادوار هذه الأجهزة وتطبيق توجيهات الرئيس القائد بشأن تحقيق الثورة الادارية واعتماد مبادىء القائد والشعب لتحقيق نقلة نوعية في وضع واداء هذه الأجهزة بما يخدم الحزب والثورة والشعب وحمل مسؤوليات حماية الجبهة الداخلية ودعم معركتنا المقدسة ضد العدوان الايراني الصهيوني الغادر .

■ وقال السيد وزير الداخلية ان الوزارة اعتمدت محاور عديدة في مقدمتها التاكيد على البناء العقائدي لقوى الأمن الداخلي وقد شكلت لجنة للوقاية من الجريمة وهي لجنة مشتركة من عدد من الوزارات ومنظمات الحزب وتعتمد هذه اللجنة في عملها على تحليل الجرائم الجنائية .

كما اشار الى عدد من الأنشطة التي استهدفت الحد من تنامي الجريمة ومكافحة السوق السوداء والتهريب عبر الحدود وتعزيز المخافر الحدودية وحرصت على تخفيف حوادث المرور وتامين سلامة المواطنين وحماية الاقتصاد الوطني والاكثار من دوريات المرور وتسهيل تسجيل المركبات واجازات السوق

■ خطة عمل جديدة .. ■

كما اكد السيد الوزير بان خطة عمل جديدة لاجهزة المرور ساهمت في خفض عدد حوادث المرور بنسبة ٢٦٪ وقد تم استحداث مكتبين لشكاوى المواطنين الاول يتعلق بالجرائم الاقتصادية ومحاربة المتلاعبين بالأسعار والثاني يتعلق بالشكاوى العامة وخصص هواتف مباشرة لتسهيل اتصال المواطنين بالمكتبين المذكورين .

وقال : لقد سعت الوزارة الى التاكيد على دور التوجيه السياسي والتثقيف واستخدام مختلف الوعي الجماهيري للحد من الجريمة وحماية المواطن

إعادة النظر بصيغ اداء قوى الأمن الداخلي

■ وتحدث عن نشاط مديرية الدفاع المدني العامة وتطوير اجهزتها ووضع الخطط لتقليل الاضرار وإزالة اثار احتمالات تعرض بعض المنشات المهمة للقصف الصاروخي والمدفعي وتم اعداد وتخريج دورات علمية خاصة بالدفاع المدني .. ثم توعية المواطنين بوسائل الدفاع المدني التي تؤمن الحماية الضرورية لهم في ظل استمرار العدوان الايراني على قطرنا . وقد تم إيلاء مديرية الجنسية والأحوال المدنية العامة ما تستحقه من اهتمام وبهدف تبسيط انجاز معاملات المواطنين وتقليص المخاطبات الورقية كما تم تحقيق الكثير من الاجراءات منها منح مدراء السجل المدني صلاحية التوقيع على صور القيود سواء التي يطلبها المواطن او تطلبها الدوائر واختزال كثير من الاجراءات التي تخص الزواج وشهادة الجنسية كما خول معاونو المدير العام ومديري الجنسية في المحافظات صلاحيات واسعة اسهمت الى حد كبير في تقليص الروتين وتحقيق إنتظام العمل وسرعة الحركة في إنجاز المعاملة وقد سجل الوزير شكره لدور مديرية الجنسية والأحوال المدنية العامة في إنجاح حملة التعداد السكاني الاخير

■ وعلى الصعيدين الداخلي والخارجي .. اكد السيد وزير الداخلية بان الوزارة قد رعت عوائل شهداء معركتنا المجيدة وتفقد عوائل الاسرى والمفقودين ومعوقي الحرب وتكريم المواطنين الذين يقدمون مساعدات لرجال الشرطة في كشف الجريمة وتكريم المبدعين .. وعلى الصعيد العربي فقد ساهمت الوزارة في المؤتمرات المختلفة داخل وخارج القطر واخرها مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في تونس باعتبار امن القطر العراقي جزء من الامن العربي الشامل

■ ظاهرة السوق السوداء .. ■

كما اشار السيد الوزير الى عقد لقاءات عديدة مع اساتذة كليات الادارة والاقتصاد في جامعات القطر بما يحقق الافادة في معالجة ظاهرة السوق السوداء من خلال تنظيم حملات مستمرة لملاحقة عناصر هذه الظواهر للقضاء عليها بعد هذا الاستعراض اجاب السيد الوزير على اسئلة السادة الاعضاء صادق الحمداني . نزار العزي . عبدالقادر محمد امين . رابحة كاظم حسن . خالدة برهان عبدالقادر . غازي عبدالمجيد . عبدالعزيز الدوري . الهام حميد . سفيح عجرش مطر . اميرة نورالدين . عبدالأمير العوادي . د. حارث الخشالي . د مصطفى عبدالقادر النجار . نجاة درويش . مارب احمد كمال . رفعت ابراهيم عبدالباقي . كمال حمدون ملا علي . رحيم هادي الشمخي . محمد عبدان . ناهضة الجبوري . لطيف المجول . جاسب الامارة ... وغيرهم

■ تصوير : رحيم حسن







في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ١, ٧ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥, ٥ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٣١ المغرب : ٥,٤

الظهر : ١٢,٨ العشاء : ٦,٣٤

العصر : ٢,٣٤ فجر الاثنين : ٥,٣٢

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل فهي :

سبع أبكار ـ الصليخ ـ سبع ابكار

الشروق ـ مدينة صدام ـ الجوادر ـ مقابل شركة المخازن العراقية

الضيف ـ حي الجامعة ـ شارع الربيع

منذر ـ الكرخ ـ الصالحية ـ ساحة جمال عبدالناصر

المراد ـ شارع الرشيد ـ حيدرخانة

معن ـ مدينة البياع ـ شارع عشرين

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

نضال العبيدي ـ حي المعرفة ـ قرب نفق الدورة

الفيحاء ـ مدينة الشعب ـ حي الجزائر

امير ـ مدينة الحرية ـ مقابل جامع الجلبي

الاريج ـ المنصور ـ شارع ١٤ رمضان

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة التاميم ■

ـ صيدلية صلاح

■ محافظة ميسان ■

ـ صيدلية الوحدة الشعبية

■ محافظة نينوى ■

ـ صيدلية علاء

■ محافظة أربيل ■

ـ صيدلية دياري

لن يمس قلبك الكبير ياصدام

فرد الماجدات ولادات جديدة

■ الحملة الوطنية للانجاب ■

ماهو التحصين ؟

هو اعطاء الطفل لقاحا يحميه من الامراض التي تهدد حياته والتي تشمل ستة امراض هي (التدرن . شلل الاطفال . الحصبة . الخناق . السعال الديكي . الكزاز) .

■ كيف نحصن اطفالنا ؟

باعطائهم اللقاحات في مواعيدها :

ـ لقاح الـ (بي . سي . جي) ضد التدرن . يعطى في الاسبوع الاول من الولادة .

ـ اللقاح الثلاثي (ضد الخناق . السعال الديكي . الكزاز) . يعطى هذا اللقاح بعد ان يكمل الطفل شهره الثاني على ثلاث جرعات والمدة بين جرعة واخرى من (٤ـ٨) اسابيع .

ـ لقاح شلل الاطفال . يعطى عن طريق الفم بعد ان يكمل الطفل شهره الثاني . وعلى ثلاث جرعات ايضا مع اللقاح الثلاثي والمدة بين جرعة واخرى من (٤ ـ ٨) اسابيع

ـ لقاح الحصبة . يعطى بعد الشهر التاسع من عمر الطفل

■ للامهات الحوامل ايضا لقاح

يعطى لقاح توكسيد الكزاز للحوامل بعد الشهر الثالث من الحمل على جرعتين . والمدة بين جرعة واخرى شهر واحد . على ان تعطى الجرعة الثانية قبل التاريخ المتوقع للولادة باسبوعين . تعطى جرعة منشطة بعد مرور سنة واحدة على تاريخ اعطاء الجرعة الثانية سواء كانت الام حامل او غير حامل .



عقد قران

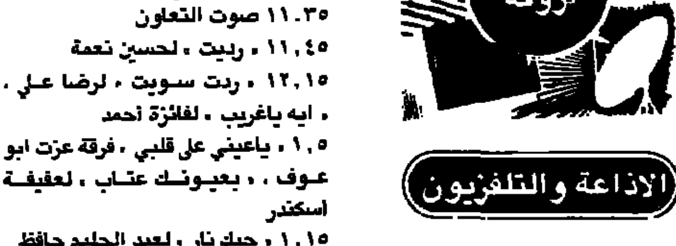
في حفل عائلي بهيج ضم الاهل والاصدقاء تم عقد قران الزميل فؤاد شاكر على الزميلة فاطمة عمر فتهانينا والف مبروك ونتمنى لهم التوفيق .

في الزراعة

اذا رغبت عزيزي الفلاح بانشاء بساتين جديدة عليك منذ الان تهيئتها وذلك باختيار الارض الجيدة الصرف والخالية من الملوحة والقيام بحراثتها واضافة بعض الاسمدة الكيمياوية والحيوانية اثناء الحراثة ومن ثم تسوية الارض بواسطة سكينة التسوية وتعيين الممرات الرئيسية والفرعية ثم تركها لحين القيام بزراعتها في منتصف شهر كانون الثاني .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي





■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون

ـ,٧ الجريدة التلفزيونية

٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة

ـ,٩ في اروقة الابداع

١٠,٥ حلقة من المسلسل العربي . عطش السنين . تمثيل عفاف شعيب وصابرين

ـ,١١ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الموسوعة الثقافية

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي

ـ,١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة

اذاعة صوت الجماهير

٩,٥ اغنيتي المفضلة

١٠,٥ . زين سويت . لاحمد عبدالكريم

١٠,١٥ . يمكن على بالي . لعفاف راضي . . زي العسل . لصباح

١٠,٤٠ . مشوارك حبيبي . لسعدون جابر . . شويت مي . لشريفة فاضل

١١.٣٥ صوت التعاون

١١,٤٥ . ربيت . لحسين نعمة

١٢,١٥ . ربت سويت . لرضا علي . . ايه ياغريب . لفائزة احمد

١,٥ . ياعيني على قلبي . فرقة عزت ابو عوف . . بعيونك عتاب . لعفيفة اسكندر

١,١٥ . حبك نار . لعبد الحليم حافظ

١,٣٠ منتدى الشعر

١,٤٠ . حاسب الوقت . لرباب . . مستحيل . لرضا الخياط

٢,٣٠ مسلسل شعراء العرب

٢,٤٥ . عالي . لشادية

٥,٤٥ . كالولي راح . لبلاس خضر . . ويش اساوي . لعائلة بتدلي

٦,٤٠ . اهل الهوى . لوردة الجزائرية

٧,٤٠ . مشكورة . لفؤاد سالم . . دعوى للحب . لميادة الحناوي

٨,٥ . دليلي احتار . لعوض دوخي.




كومبيوتر

المهندس :

ثائر خالد عبدالحميد

في اطار مساهمات الاصدقاء وصلنا برنامج جميل مصمم بشكل رائع من الصديق علاء طالب جابر من اعدادية صناعة الاعظمية البرنامج عبارة عن رسم صورة لقائدنا المظفر صدام حسين مع علم العراق الحبيب وعلم الثورة العربية بالاضافة الى عبارة . قال القائد الشهداء اكرم منا جميعا . البرنامج مكون من اكثر من ٢٠٠ خطوة ومنفذ على الحاسبة العراقية الوركاء ويستعمل فيه بشكل اساسي العبارات CIRCLE وPAINI وLINE وكذلك عبارة PLay لتوليد الاصوات الموسيقية .

وفي الوقت الذي نبارك فيه الجهد الابداعي للصديق علاء نقدم جزءا من البرنامج الذي يحوي افكاره الاساسية وذلك لكبر حجمه ونتمنى ان يتمكن اصدقائنا من محاولة كتابة البرنامج بشكل كامل واضافة التطوير المناسب اليه ويسرنا بهذه المناسبة ان نعلن عن مسابقة لتطوير هذا البرنامج حيث سيتم نشر البرامج الفائزة الثلاثة عبر الزاوية على ان تحوي البرامج عمليات تطوير جسدية ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .

```
5 DIM A(20,20)
10 SCREEN 3,2,2:CLS
15 PAINT(150,100),1,16
20 LINE(0,0)-(72,0)
30 LINE(0,199)-(72,199)
40 LINE(0,199)-(0,0
50 LINE(72,0)-(72,199)
60 LINE(48,0)-(48,199)
70 LINE(24,0)-(24,199)
80 PAINT(64,40),11,16
100 LINE(248,0)-(248,199)
110 LINE(319,0)-(319,199)
120 LINE(319,0)-(248,0)
130 LINE(319,199)-(248,199)
140 LINE(248,0)-(284,45)
150 LINE(319,0)-(284,45)
160 LINE(296,30)-(296,199)
170 LINE(272,30)-(272,199)
180 PAINT(288,10),11,16
190 PAINT(304,60),12,16
200 PAINT(290,60),15,16
210 LINE (204,80)-(202,75)
220 LINE (201,70)-(202,75)
230 LINE (201,70)-(200,65)
240 LINE (201,65)-(199,60)
  :::                    :::
1109 PLAY"M20000S1T140C8C16C16C8C8D4D8E8E16E16C8C8E4
1109 PLAY "F8G8G16G16G8G8G8F8G8G8A4G4F4.E8G4F4E4.D8"
1110 PLAY "E8E16E16E8E8F8P8E8E8F4E4D4.D8E4D4C4.G8G4"
1111 PLAY "G8G16G16G4G8G8A4G4F4.E8D4C4D3A4.B8D4C8"
1112 PLAY "C16C16C8C8C4O3M7SS11G8G8D4"
1113 PLAY "M10000S11T140C4C4D4.D8E4C4E4.F8G2G8F8G8G8
1114 PLAY "A4G4.E8G4F4E4.D8E8E8F8E8E8F8E4D4.D8E4"
1115 PLAY "D4C4.G8G4G8G16G4G8G8G8A4G4F4.E8D4C4D3A4."
1116 PLAY "E8D4C8C16C16C8C8C4P4"
                                 :::
1214 PAINT(102,167),4,12
1215 LINE(64,170)-(74,130),4,BF
1216 LINE(135,165)-(125,193),4,BF
1219 LINE(126,195)-(114,198),4,BF
1220 LINE(234,195)-(224,199),4,BF
1221 FOR I=0 TO 255
1222 NEXT I:GOTO 10
```

■ هواتف المحافظات ■

[illegible]

■ هواتف الشكاوى ■

[illegible]

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر

٧٧٤٩٧٤٤٤

٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

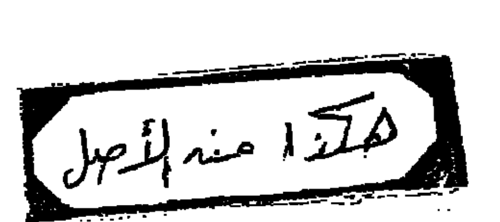
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات		٥٣٧٩٩٦٠	
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة		٥٣٧٤١٩١	
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس		٧١٩٥١١١	
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر		٥٣٧٦١٤١	
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال		٥٤٢٩٤٦٦	
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥	
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري		٥٣٧٣١٩١	
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء		٧١٩٥١٩١	

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢



هكذا منه الأصل

مديرية تنفيذ تكريت

« اعلان »

تبيع مديرية تنفيذ تكريت الاموال المنقولة المبينة تفاصيلها في ادناه الخاصة بمعمل كاشي الوفاء ومعمل صلاح الدين للكاشي والشتايكر الواقع في جنوب مدينة تكريت العائدة للمدين علي ندا حسين عمر المحجوزة لقاء طلب الدائن وزارة المالية البالغ ٢٠٠/٢٠١٩٠٢ دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقدرة وان اجور النشر والدلالية على المشتري وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير .

المنفذ العدل

قائمة بالاموال المنقولة المقرر بيعها بالاعلان ١٩٨٦/١ في ١٩٨٧/١١/١١

المواد

١ ـ ماكنة كبس الكاشي قديمة وعاطلة/تعمل بالكهرباء مع ماطورها .

٢ ـ هوبر لخلط المواد الانشائية (الرمل والحصى) وقايش مع ماطورها

٣ ـ خزان (تانكي) ابيض للماء/متروك .

٤ ـ حوض سيارة خباطة ابيض اللون/تالف

٥ ـ ثلاث كابسات للبلوك المجوف والعادي/قديمة وعاطلة .

٦ ـ خباطة يدوية قديمة عدد (٣) ثلاثة .

٧ ـ خباطة كونكريت صفراء اللون تعمل بالديزل/قديمة .

٨ ـ سقيفة من حديد الزاوية ومسقف قسم منها بالجينكو بطول مائة متر وعرض ٤،٥٠ متر .

٩ ـ غرف عدد (٦) مبنية بالبلوك ومسقفة بالكونكريت المسلح لها ابواب

١٠ ـ قوالب شتايكر (بلاطات) متنوعة الاحجام والمقاسات عدد ١٢٠/قالب

١١ ـ جلاية موقعية بالبنزين /قديمة

١٢ ـ ماطورات كهربائية/قديمة وعاطلة عدد/٤ اربعة

١٣ ـ قوالب كاشي موزائيك حديدية مربعة عدد/ ٦ ستة .

١٤ ـ عربة دفع يدوية عاطلة وقديمة عدد/٢ اثنتين .

١٥ ـ اطار سيارة لوري كبير نوع مشلن فرنسي مع الرنك/ حديد .

١٦ ـ ماطور ماء محمول على عربة حديد يعمل بالديزل او البنزين

١٧ ـ مواد كهربائية متنوعة ووايرات وخراطيم ماء .

القيمة المقدرة للمواد اعلاه جمعا ١٠٩٣١/ فقط عشرة الاف وتسعمائة وواحد وثلاثون دينارا لا غيرها .

الجمعية العراقية للتصوير

اعلان

تعلن الهيئة الادارية للجمعية العراقية للتصوير عن ايجار ناديها فعلى الراغبين مراجعة مقر الجمعية للاطلاع على شروط ايجار النادي في مقر الجمعية الكائنة في الوزيرية خلف اكاديمية الفنون الجميلة علما ان موعد اجراء المزايدة يوم ١٩٨٨/١/٢ الساعة الخامسة مساء ويتحمل المؤجر اجور الاعلان .

الهيئة الادارية

اعـــــــلان

تعلن هيئة ادارة مشاريع الدواجن الشمالية/اربيل ـ طريق مصيف صلاح الدين عن بيع السيارات المستهلكة والمدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين في الاشتراك فيها مراجعة ديوان الهيئة يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والدلالية ١٪ ويكون رفع ونقل السيارات خلال مدة لاتتجاوز عن عشرة ايام وبعكسه سوف يتحمل اجور ارضية مبلغ قدره (١٠٠) مائة دينار عن كل يوم مع الشكر .

السيارات	الموديل	العدد
جيب نيسان	٩٧٨و٩٨١	٨
لاندكروز	٩٧٩	٣
لاندروفر ستيشن	٩٧٥	١
لاندكروز بيك اب وستيشن	٩٧٨	٢
باص نيسان بترول وسليقان	٩٧٨و٩٨٠	٧
باص مرسيدس ١٨ راكبا	٩٧٤و٩٧٥	٨
بارس ريم ٢١و٤٤ راكب	٩٧٩	٧
لوري سكانيا	٩٧٤و٩٧٧	٢
سكانيا قلاب	٩٧٩و٩٨١	٣
مرسيدس اقجم والبي	٩٧٤و٩٧٦	٣
بيك اب داتسون	٩٧٩و٩٨٠	٤
تويوتا بيك اب لاندكروزر	٩٨٠	١
تويوتا بيك اب دبل قمارة	٩٨١	١
قلاب مرسيدس	٩٧٤	١
لوري سكانيا حوضية	٩٨٠	١
شفل تريكس	٩٧٩	١
حفارة	٩٨٠	٢
ساحبة عنتر ٧٠و٨٠	٩٧١و٩٧٥	٨
ساحبة ماسي فركسون	٩٧٥و٩٧٩	٥
رافعات شوكية		٤
تويوتا بيك اب	٩٧٨	١

المدير العام وكالة

بيع بالمزاد العلني

يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة الرابعة عصراً

ستبيع محلات سمير الصباغ للمزاد العلني في محلاتها الواقعة قرب ساحة الاندلس ومجاور وزارة الزراعة والري في الموعد المذكور اعلاه اثاثا بيتيا فاخرا يحتوي على غرفتي منام المانية واخرى ايطالية وغرفة طعام ٨ كراسي وطقم قنفات ايطالي والاخر فلندي ومكتبة ٤ قطع المانية وبار للمشروب ايطالي وثريات كريستال مختلفة ومزهريات وتحفيات ثمينة وتلفزيون ملون حجم ٤٥ بوصة وفيديو (دبل كاسيت) مع الكاميرا وغسالات وثلاجات وايركندشنات وتماثيل خزف وصور زيتية وقطع سجاد نادر باوراد حرير بارزة وبالوان زاهية ومصورة وبمساحات وانواع مختلفة وبيانات للمداخل .

ملاحظة :ـ

في حالة عدم انتهاء البيع لجميع المواد المعروضة في يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢ لكثرتها فسيكون البيع اليوم التالي ٨٧/١٢/٢٣ متمما له وفي نفس الوقت وللمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٩٥٨١٥ و ٧١٨٠٥٦٥ ـ

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة الاعمال الكهربائية وصيانة السياج السلكي في مجمع دهوك المخزني . فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠ دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :ـ

١ ـ ان يكون المقاول مصنفا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ ـ ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين

٣ ـ ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل

٤ ـ ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

٥ ـ ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ـ/٧٥٠ دينارا على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات

٦ ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

٧ ـ تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٣٠ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعراً .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

محكمة بداءة الكرخ
رقم الدعوى ١٠٤١/ب ع/٨٦ ـ ٨٧
التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٣
اعلان

المدعية / خالدة حمدي شلال
المدعى عليهم / دينا وابتسام بنتا رياض سعدي رشيد

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٠١/٩ مقاطعة ١/ الخرمحلة ٦١٤ زقاق ٢٠ رقم الدار ٧ والمشتمل ٧/١ نور الضباط خلف جامع ام الطبول بيعا فقد تقرر الاعلان عنه لمدة خمسة عشر يوما اعتباراً من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة الساعة ١٢ ظهراً من اليوم الخامس عشر مستصحبا معه تامينات قانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (٨٠،٠٠٠) ثمانين الف دينار . ان لم يكن من الشركاء . والمشتري يتحمل اجور الدلالية رسوم التسجيل .

القاضي الاول

الاوصاف :ـ
■دار مفرز منها مشتمل بصورة غير رسمية الدار يحتوي على هول وصالة استقبال وطعام وغرفتي نوم مع مرافق ومطبخ والطابق الثاني يحتوي على غرفتين وحمام وفيه طارمة امامية وخلفية وكراج . والمشتمل فيه مدخل وفي الطابق الارضي غرفتان ومطبخ والطابق الثاني ثلاث غرف وحمام وفيه طارمة امامية والمساحة الكلية (٦٠٠)م٢ .

ملاحظة :ـ
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة .

محكمة بداءة الرصافة
العدد : ١٩٨٧/٨٦/ع/٩٧١
التاريخ : ١٩٨٧/١٢/٧
اعلان

الى :ـ المدعى عليه عماد الدين غازي ناصر / الساكن سابقا في حي جميلة شارع العمل محلة ٥١٦ زقاق ٨ دار ٦٥ .

اصدرت محكمة بداءة الرصافة حكما غيابيا في الدعوى المرقمة ٨٧/٨٦/٩٧١ وتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٧ يقضي بتسليم المدعية حنان عبدالرحمن محيي الاثاث البيتية المبينة تفاصيلها في قرار المحكمة او قيمتها البالغة (ـ/٤٠٣٠) دينار وتحميلك المصاريف واتعاب محاماة وكيل المدعية البالغة (ـ/٤٠٣) دنانير ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفقا للقانون .

القاضي

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم ورثة ناصر عبدالفتاح محيسن فيرجي ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

اعلان

اقام المدعي عدنان نكه علي الدعوى البدائية على امين السجل المدني في المقدادية اضافة الى وظيفته (رقم الدعوى ٣٥٨/ب/١٩٨٧) طالبا فيها تبديل لقبه وجعله العكابي بدلاً من العطاقي عليه قررت المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب حسب الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقامت المدعية ميعة محمد ناصر الدعوى المرقمة ٨٢٥/عدلية/٨٧ ـ ١٩٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله آل سليم بدلاً من الحلبي استناداً لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

محكمة بداءة كركوك
اعلان

المطلوب الكشف ضده / خلف صالح عبدالله/مجهول محل الاقامة حالياً .

طلب طالب الكشف فرحان زامل حويزاوي اجراء الكشف على القطعة المرقمة ٥١٠/١٤م٣٩ تسعين وتقدير قيمة الاعمال المنجزة والاعمال غير المنجزة من قبلك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بلزوم حضورك او من ينوب عنك قانونا امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٧/١٢/٢٦ الساعة العاشرة والنصف وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعـــــلان

الى :ـ المدعى عليه / جمعاد عبدالرزاق الالوسي الملقب حامد الالوسي تبليغك على الدعوى البدائية المرقمة ٧٥٠/ع/١٩٨٨/٨٧ المقامة من قبل المدعي عبود جاسم الفرطوسي عليكم المتضمنة مطالبتكم بمبلغ ٢٧٦٣ دينارا بموجب الشيك المرقم ٦٠٩٥٨١٧ في ١٩٨٣/١/٣٠ المسحوب من قبلكم على مصرف الرافدين فرع ساحة النصر ولدى ارسال الدعوتية لغرض التبليغ اعيدت غير مبلغة وقد شرح عليها من قبل القائم بالتبليغ يتضمن مجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر وعليه قرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين واقتضى حضوركم او من يمثلكم قانونا بموعد المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١٦ وبعكسه ستجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا وفق الاصول ..

القاضية

دائرة التسجيل العقاري
في الفلوجة

اعـــــلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١٩٥٨ محلة الحصوة الى طالب التسجيل متعب دريب مهاوش بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/١٢/١٥ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري
في الفلوجة

اعـــــلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٨٥١ محلة الحصوة الى طالب التسجيل طارق عارف نايل بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/١٢/١٥ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي

« اعلان رقم ٨٧/١ »

تعلن مديرية توليد كهرباء المنطقة الوسطى عن بيع مواد فائضة بالمزاد العلني في المواقع ادناه وحسب التواريخ المؤشرة ازاءها .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين لاجراء المزايدة العلنية مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من قيمة الشراء على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

اولا : تجري المزايدة العلنية في محطة كهرباء جنوب بغداد الواقعة مجاور معمل المشروبات الغازية (بيبسي كولا) يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ الساعة العاشرة صباحا لبيع المواد التالية :ـ

١. زيت المحولات درجة ١٠٠	١٣ برميلا
٢. زيت المحولات نوع ياسيفت	٢٥ برميلا
٣. زيت المحولات نوع عازل	٤٤ برميلا
٤. زيت اعتيادي	١٥برميلا
٥. براميل فارغة(حديدية وبلاستيكية)	١٦٩ برميل

ثانيا :تجري المزايدة العلنية في محطة كهرباء النجف الغازية (طريق ابو صخير) يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة الحادية عشرة صباحا لبيع المواد التالية :ـ

١. قفيص وسكة كيبل	عدد/١٣٢٠
٢. انابيب حديد اسود قياس (٣/٤ـ١عقدة)وبطول ٣ متر	عدد/٢٤٠
٣. صفائح معدنية مغلقة ومعزولة قديمة مستهلكة	عدد/٢٢٠
٤. براميل زيوت فارغة	عدد/٤٠٠

م/ مدير توليد كهرباء المنطقة الوسطى

اعــــلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات المباني (الملغاة) عن قيامها ببيع المعدات والاليات والسيارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١/٥ في موقع الشركة في النهضة ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمكائن والمعدات والسيارات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال (١٥) يوماً من تاريخ موعد البيع اعلاه .

ت	انواع المعـــدات
١	سيارات خباطة
٢	سيارات تنكر ماء ووقود
٣	حادلات
٤	ساحبات
٥	حفارات
٦	فايبريترات مختلفة
٧	مولدات
٨	شفلات
٩	محركات سيارات كبيرة مستهلكة
١٠	معدات مختلفة اخرى

مسؤول التصفية الفنية

محكمة الاحوال الشخصية / الكرخ
الى/ياسين صالح عمران ـحي ١٤ تموز رقم الدار ٢١٤٤/٥/٣

اقامت المدعية ليلى عبدالرسول كاظم الدعوى المرقمة ١٠٠٢/ع/١٩٨٧ ضدك طالبة التفريق منك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين وفي حالة تبليغك وعدم حضورك يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١٧ او ارسال من ينوب عنك فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقا للقانون .

القاضي الاول

■ بطولة كأس عدي صدام حسين ■

الجيش يلاقي الطيران .. اليوم

في اول مباريات الدور السادس لبطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي ينظمها الاتحاد المركزي يلتقي في الساعة الثالثة من عصر اليوم بملعب الشعب فريقا ناديي الجيش والطيران بتحكيم السادة : فاروق توفيق وكاظم محارب وعبدالقادر عباس .

فريق الجيش يحتل المركز الثالث برصيد ٥ نقاط من ٤ مباريات والطيران في المركز الرابع وله ٤ نقاط من ٥ مباريات .



لقطة من مباراة الزوراء والصناعة في الدور الخامس التي انتهت بفوز الزوراء (١ ـ صفر)

الغاء رحلة الرشيد الى الكويت

صرح مصدر مسؤول في اتحاد الكرة العراقي انه تقرر عدم ارسال فريق نادي الرشيد الى الكويت لاجراء مباراة امام فريق القادسية الكويتي في اعتزال لاعب القادسية جاسم بهمن وذلك بسبب عدم توفر فرص الامان وسلامة اللاعبين في الملاعب الكويتية واستنكارا لاعمال الضرب والاعتداء التي تعرض لها لاعبو المنتخب العراقي من قبل قوات مغاوير الشرطة الكويتية بعد مباراة المنتخب العراقي الاخيرة امام المنتخب الكويتي .

اليوم .. اجتماع اتحاد العاب القوى

يعقد الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى في الساعة الخامسة من مساء اليوم بمقره في اللجنة الاولمبية العراقية اجتماعه الدوري .

وسيناقش المجتمعون المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ومن بينها القضايا المتعلقة باعداد الرياضيين للبطولات المقبلة واقرار نتائج الدورة التحكيمية التي اختتمت مؤخرا في بغداد بالاضافة الى تحديد موعد البدء ببطولات الموسم الجديد .

في دوري الكرة الطائرة

فوز اندية : الصليخ والبحري والطلبة

فاز نادي الصليخ على نادي صلاح الدين بثلاثة اشواط مقابل شوطين في مباراة بالكرة الطائرة التي جرت بينهما عصر امس الاول ضمن الدور الثاني لبطولة دوري الدرجة الاولى

وانتهت اشواط هذه المباراة التي اقيمت بقاعة نادي الصليخ وحكمها السادة عبدالحسين عمران ونبيل عبدالجبار وزياد طارق على التوالي (٩ـ١٥)و(١٥ـ٩) و(١٦ـ١٤) و(٥ـ١٥)و(١٥ـ٨) .

وضمن البطولة ذاتها فاز فريق النادي البحري على نادي الشرطة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بقاعة القادسية وكانت اشواط المباراة التي قادها السادة سفيان حميد (دولي) وخليل ابراهيم وعباس الشديدي (دولي) قد انتهت على التوالي (١٥ـ٨) (١٥ـ٥) و(١٥ـ٩) اما مباراة فريقي الطلبة والصناعة التي اقيمت بالوقت ذاته بقاعة نادي الطلبة فقد اسفرت عن فوز فريق الطلبة (٣ـ٢) .

اشواط المباراة التي حكمها الانسة نهى حنا والسيدان محب الدين احمد (دولي) وخالد جاسم (١٣ـ١٥)(١٥ـ١٣)(١٥ـ١١)(٤ـ١٥) و(١٥ـ١١) .

وكانت مباراة الناشئين للفريقين قد انتهت بفوز فريق الصناعة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (١٥ـ٢)(١٥ـ٣)(١٥ـ٥) .

افتتاح معرض الصور الرياضية

افتتح امس في مقر الاتحاد العربي الرياضي للشرطة المعرض الثالث للصور الفوتوغرافية الذي تنظمه الامانة العامة للاتحاد وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه اللواء عبدالمحسن خليل مدير الشرطة العام (١٥٠) صورة عكست الفعاليات والانشطة الرياضية لاتحادات الشرطة العربية .

وتشارك في المعرض الذي يقام لمناسبة يوم الشرطة العربية عشرة اقطار عربية هي الاردن ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية وليبيا والجزائر والكويت وتونس وقطر والعراق .

ويذكر ان الامانة العامة للاتحاد قد نظمت معرضين الاول في دولة الامارات العربية والثاني في عمان خلال العامين الماضيين .

(واع)

غدا .. اللقاء الودي بين الشرطة ومنتخب اليمن

عدن ـ من الزميل عبدالقادر القره غولي

يخوض فريق نادي الشرطة العراقي لكرة القدم مباراته الودية الثانية امام المنتخب الوطني لجمهورية اليمن الديمقراطية يوم غد وكان الفريق العراقي قد وصل الى عدن يوم الخميس الماضي لاجراء عدد من المباريات الودية حيث كان باستقباله بالمطار السادة السفير العراقي في عدن ومحمد عبدو وزير نائب الرئيس الاعلى للرياضة نائب رئيس اللجنة الاولمبية في جمهورية اليمن الديمقراطية وعدد من اعضاء اللجنة .

وابدى السيد محمد عبدو زيد شكره وتقديره للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاستجابته للدعوة الموجهة للفريق العراقي لزيارة عدن وقال نامل ان تبقى العلاقة وثيقة بين قيادتي الحركة الرياضية في القطرين الشقيقين واضاف نحن سعداء لاستقبال فريق نادي الشرطة الذي تاتي زيارته تجسيدا عمليا لبروتوكول التعاون الرياضي بين اللجنة الاولمبية العراقية والمجلس الاعلى للرياضة في اليمن الديمقراطية واشار الدكتور عبدالقادر زينل مدير العاب الشرطة في لقاء صحفي الى ان فريق نادي الشرطة سيلعب مبارياته بروح الاخوة مشيرا الى دور قائد الحركة الرياضية السيد عدي صدام حسين في دفع المسيرة الرياضية ليس في العراق فحسب وانما في عموم الوطن العربي .

وكان فريق نادي الشرطة قد خاض مباراته الاولى يوم امس مع منتخب الشباب في اليمن الديمقراطية

■ افتتاح بطولة آسيا بالملاكمة ■

ملاكمونا مرشحون للحصول على عشرة اوسمة

الكويت ـ من الزميل علي رياح

■ افتتحت في الكويت مساء امس البطولة الآسيوية الثالثة عشرة بالملاكمة بمشاركة (١٨) دولة أسيوية من بينها العراق الذي يمثله فريق كامل يتكون من ١٢ ملاكما يمثلون مزيجا من الخبرة والشباب .

■ وتضمن حفل الافتتاح الذي حضره جمهور كبير امتلات به قاعة الاتحاد الكويتي لكرة اليد استعراض الفرق المشاركة وهي العراق واليمن الجنوبي وبنغلاديش وكوريا الجنوبية وتايلند واليابان ومنغوليا والهند واندونيسيا والنيبال وباكستان وسري لانكا والصين ولبنان وسلطنة عمان وفلسطين وسوريا بالاضافة الى البلد المنظم الكويت ثم القيت كلمات بالمناسبة من قبل اللجنة المنظمة للبطولة ونائب رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة وقدم تلاميذ مدارس التربية عروضا رياضية .

■ وبعد اكتمال مراسيم الافتتاح بدأت النزالات التمهيدية التي يشارك فيها ١١١ ملاكما من ابرز ملاكمي القارة الآسيوية يتنافسون للحصول على اوسمة التفوق حتى الخامس والعشرين من الشهر الجاري .

فرصة الملاكمين العراقيين

■ وكان ملاكمو العراق الاكثر حظا بين سواهم في سحبة نزالات البطولة الثمانية والثمانين التي جرت ظهر امس في فندق هولدى ان فقد اصبح امرا شبه مؤكد ان يحصلوا على مالايقل عن عشرة اوسمة بين ذهبية وفضية وبرونزية وبموجب السحبة سيلعب الملاكم سعدون مطشر مع بطل الكويت في وزن ٤٨ كغم الذي يشارك فيه سبعة ملاكمين حيث ان فرصة ملاكمنا سعدون قائمة لخوض النزال النهائي .

■ وفي وزن ٥١ كغم الذي يشارك فيه ١١ ملاكما سينتظر الملاكم العراقي عدي جواد وسيلعب في الدور التالي مع الفائز من ملاكمي الهند واندونيسيا .

■ وفي وزن ٥٤ كغم الذي يشارك فيه ١١ ملاكما سينتظر الملاكم العراقي عباس خلف وسيلعب في الدور التالي مع الفائز من ملاكمي سري لانكا والكويت

■ وفي وزن ٥٧ كغم الذي يتنافس فيه ١١ ملاكما سينتظر الملاكم العراقي عباس كلف وسيلعب مع الفائز من ملاكمي النيبال ومنغوليا

■ وفي وزن ٦٠ كغم الذي يشارك فيه ١١ ملاكما يلعب ملاكمنا ماجد محمود مع بطل الباكستان وفي حالة فوزه سيلعب مع الفائز من ملاكمي كوريا الجنوبية ومنغوليا

■ وفي وزن ٦٣ كغم الذي يشارك فيه ١١ ملاكما يلعب ملاكمنا سمير قاسم مع بطل الهند . ويلعب الفائز مع المتاهل من نزال بطلي كوريا واليابان

■ وفي وزن ٦٧ كغم الذي يتبارى فيه ١٠ ملاكمين يلعب ملاكمنا خالد رحيم مع بطل الكويت وفي حالة فوزه سيلعب مع الفائز من ملاكمي كوريا والباكستان

■ وفي وزن ٧١ كغم الذي يشارك فيه ثمانية ملاكمين يلعب الملاكم عباس خليل مع بطل الصين التي تشارك لاول مرة في بطولة اسيا بالملاكمة

وسيقابل الفائز مع المتاهل من لقاء بطلي الباكستان وسلطنة عمان

■ وفي وزن ٧٥ كغم الذي يشارك فيه ثمانية ملاكمين يلعب ملاكمنا حسين نعمة مع بطل سلطنة عمان وسيقابل في حالة فوزه مع الفائز من ملاكمي سوريا وكوريا .

■ وفي وزن ٨١ كغم الذي يتنافس فيه ثمانية ملاكمين تعتبر فرصة الملاكم عامر جبار مواتية للحصول على ذهبية أسيا اذ سيلعب مع بطل الهند وفي حالة فوزه سيلعب مع الفائز من ملاكمي الكويت واليمن الجنوبي في الدور شبه النهائي

■ وفي وزن ٩١ كغم الذي يشارك فيه سبعة ملاكمين سينتظر ملاكمنا احمد صبري في الدور الاول .. وسيلعب في الدور التالي مع الفائز من ملاكمي باكستان وسوريا والفوز هنا يعني الانتقال الى النزال النهائي

■ وفي وزن فوق ٩١ كغم الذي يشارك فيه اربعة ملاكمين فقط يلعب ملاكمنا نصير خالد مع بطل الكويت وفوزه يعني الانتقال الى النزال النهائي

فرصة مواتية

■ هكذا تبدو فرصة ملاكمينا كبيرة للحصول على احد المراكز الثلاثة الاولى في البطولة الآسيوية بعد ان كانت السحبة الى جانبه بالاضافة الى مايعرف عنه من قدرة على انتزاع الفوز في النزالات وهذا مايجمع عليه المشاركون في البطولة

الحكمان العراقيان

■ من جهة اخرى حظي الحكمان العراقيان الدوليان ثاني عبدالمجيد ومجيب عبدالحسين بثقة الاتحاد الاسيوي للملاكمة وذلك بتسميتهما كعضوين في لجنة تتكون من خمسة حكام اسيويين للاشراف على عملية التاكد من اوزان المشاركين في البطولة

■ وقد عقب رئيس اللجنة الفنية للبطولة على هذا الاختيار وقال بانه ينسجم مع القدرات المعروفة لحكام الملاكمة العراقيين ونزاهتهم وخبرتهم العالية

فوز الرشيد على الشباب والجيش على البحري بكرة اليد

فاز فريق نادي الرشيد على نادي الشباب بكرة اليد برصيد (٣٤ ـ ٢٦) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء يوم الجمعة الماضي بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح وانتهت نتيجة الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان سعد صالح وجليل شهاب لصالح فريق الرشيد بـ (١٨ ـ ١٤) هدفا .

اما مباراة شباب الناديين التي سبقت هذه المباراة فقد انتهت بفوز فريق الرشيد بـ (٣٩ ـ ١٥) هدفا وكان فريق نادي الرشيد قد فاز في مباراة المرحلة الاولى يوم الخميس الماضي على النادي نفسه برصيد (٣١ ـ ٢٢) هدفا .

وانتهى الشوط الاول من هذا اللقاء الذي حكمه السيدان باسم جميل وضياء يونس لصالح فريق الشباب بـ (١٥ ـ ١٤) هدفا مباراة شباب الناديين انتهت بفوز فريق الرشيد برصيد (٣٦ ـ ١٧) هدفا .

الجيش يفوز على البحري

ضمن البطولة ذاتها فاز فريق نادي الجيش على النادي البحري في مباراة المرحلة الثانية برصيد (٣٤ ـ ٢٤) هدفا . الشوط الاول من المباراة التي اقيمت بقاعة الصقور وحكمها السيدان ضياء يونس وباسم جميل انتهى لصالح فريق الجيش بـ (١٦ ـ ١٤) هدفا .

اما مباراة شباب الناديين فقد انتهت بفوز فريق الجيش ايضا برصيد (٤١ ـ ١٦) هدفا وكان فريق نادي الجيش قد فاز في مباراة يوم الخميس الماضي برصيد (٣٥ ـ ٢٩) هدفا .

للشوط الاول اسفر عن فوز فريق الجيش بـ (١٥ ـ ١٤) هدفا . مباراة شباب الناديين يوم الخميس انتهت لصالح فريق الجيش برصيد (٣٠ ـ ١٥) هدفا .

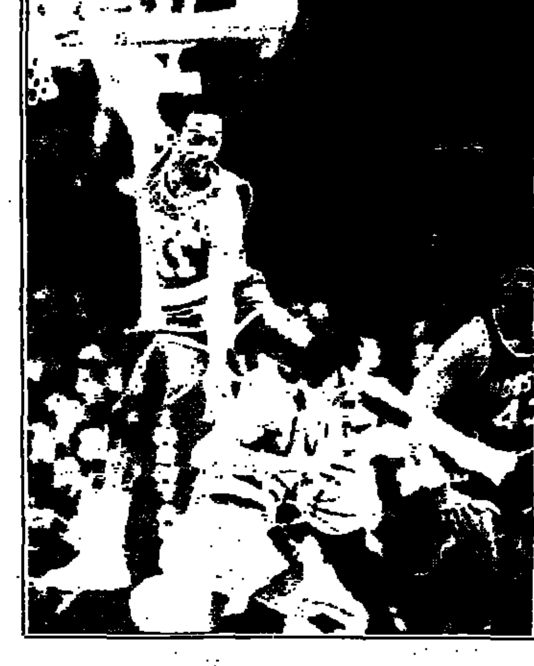
بطولة القطر المفتوحة بكرة الطاولة

ينظم الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل بطولة القطر المفتوحة للرجال والنساء باللعبة .

وستقام منافسات هاتين البطولتين في قاعة الصقور وتستمر ثلاثة ايام .

من جهة ثانية قرر الاتحاد اقامة مباريات دوري الدرجة الاولى للموسم المقبل على ثلاث مراحل بدلا من اربع مراحل .





ابريك فلويد احد اللاعبين الجدد في فريق هيوستن الاميركي لكرة السلة تالق في اولى مبارياته التي خاضها امام دنيفر .

نجح فلويد في مهمته في الخطوط الدفاعية ووقف حائلا دون الهجمات العديدة التي شنها لاعبو دنيفر .

الصورة بالراديو خاصة بواع

ارشبالد .. من برشلونه الى الدرجة الثانية

يواجه لاعب منتخب اسكتلندا ستيف ارشبالد موسما سيئا مع ناديه الاسباني برشلونه الذي لم يشركه في مباريات هذا الموسم وتخلى عنه اخيرا

فقد اعلن امس عن انتقال ارشبالد الى نادي بلاكبورن روفرس من اندية الدرجة الثانية في انكلترا على سبيل الاعارة لمدة ستة اشهر

ارشبالد كان احد اعمدة النادي الاسباني في مباراته التي خاضها امام ستيلو بوخارست في نهائي بطولة اندية اوربا لعام ١٩٨٦ والتي فاز بها الرومانيون لكنه واجه بعدها مشاكل جمة مع مدرب الفريق الانكليزي فيرنابلس الذي اجلسه على مصطبة الاحتياط في مباريات هذا الموسم وذكر مسؤولو في بلاكبورن ان ارشبالد سيتقاضى مبلغ ١٨٠ الف دولار خلال مدة اعارته التي تنتهي بانتهاء هذا الموسم واضاف ان النادي يامل الاستفادة من خبرة هذا اللاعب الدولية

وذكرت مصادر نادي مانشستر يونايتد الذي كان يلعب له ارشبالد ان مانشستر كان يسعى الى استعادة لاعبه لكنه لم يتوقع مبادرة بلاكبورن في اقناعه بالانضمام اليه .

خسارة غير متوقعة لكوينس بارك

اخفق نادي كوينس بارك رينجرس في محاولته للتقدم الى المركز الثالث في دوري انكلترا لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد خسارته المفاجئة امام كوفنتري ستي بطل الكاس بهدفين مقابل لاشيء في واحدة من المباريات الثلاث التي جرت امس الاول

وبالرغم من تقدم رينجرس بهدف سجله له مارك فالكاو بعد نصف ساعة من بدء المباراة الا انه فشل في الحفاظ على فوزه حيث سجل هوشز هدف التعادل لكوفنتري في الدقيقة ٨٢ ثم اعقبه سيريل ريجس بتسجيل هدف الفوز في الدقيقة ٨٨ .

واحتفظ ساوثهمبتن بتقدمه على لوتن تاون بفارق الاهداف وبرصيد متساو من النقاط (٢٥) عندما تعادلا بهدفين لكل منهما اما ويمبلدون فقد قفز مركزا واحدا حيث تقدم الى المركز الثامن بفوزه على نوروج ستي الذي يحتل المركز قبل الاخير بهدف واحد سجله جون فاشانو في الدقيقة الرابعة عشرة .

محترفو التنس في اولمبياد سيئول

اعلن فيليب جارتير رئيس الاتحاد الدولي للتنس ان افضل اللاعبين المحترفين في العالم سيشاركون في دورة سيئول الاولمبية لعام ١٩٨٨ .

وقال جارتير ان مشاركات الدول في مسابقة التنس التي ادخلت ضمن المسابقات الرسمية الاولمبية لاول مرة منذ عام ١٩٢٤ قد بدأت ترد الى الاتحاد حيث اعلنت المانيا الاتحادية ان ستيفي غراف المصنفة الاولى في العالم ستمثلها في مسابقة النساء وسيمثلها بوريس بيكر بطل دورة ويمبلدون لسنتين متتاليتين في بطولة الرجال .

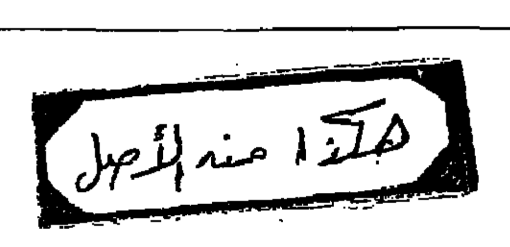
وذكر جارتير ان جيكوسلوفاكيا سمت مرشحيها ايضا وهما ميلوسلاف ميسر لمسابقة الرجال وهانا مانديلكوفا لمسابقة النساء اما فرنسا فقد سمت لاعبها هنري ليكونتيه وسيشارك في بطولة فردي الرجال ٦٤ لاعبا بينما ستشارك ٤٨ لاعبة في بطولة فردي النساء .

ويذكر ان التنس كان احدى مسابقات دورة لوس انجليس الاولمبية الاستعراضية حيث احرزت بطولتها النسوية ستيفي غراف بينما احرز السويدي ستيفن ايدبرك بطولة الرجال





ستيفي كراف



امام الستار

دعوة للتقويم

التخطيط والتقويم هما القطبان اللذان يمتد وينمو بينهما العمل . اي الترجمة العملية للتخطيط .

فبدون التخطيط نتخبط في الآني والطارىء والمستعجل وكل ما يملأ الفراغ او يوحي بالحركة ..

وبدون التخطيط يظلم الجيد لانه لايبوأ مكانته التي تليق به . ويضطر الى مزاحمة الرديء ومتوسط المستوى .

وبدون التخطيط لانملك اقصاء الهوامش وماهزل من الاداء على كافة المستويات .

وبدون التخطيط لايتراكم الجيد . ولايتبلور النوعي وتضيع الجهود المتميزة ويتساوى الرديء والجيد . بل قد يتطاول الرديء على الجيد .

وعلى الطرف الاخر . فان ذلك سوف يحصل . كله او بعضه مع وجود التخطيط وغياب التقويم .

اننا في حياتنا المسرحية بحاجة ماسة الى إرساء تقاليد التقويم الموضوعي القادر على بلورة احكام ترتضيها الاطراف جميعا . لاننا بذاك نضع العقل الجماعي وحصيلة النشاط النقدي الجماعي حكما لايخطىء ومقياسا لايظلم ولايحابي للاعمال المسرحية حصيلة فترة زمنية معينة . فاننا بذلك

واخشى ان اقول . بذلك فقط . فاتهم بالتطرف يمكننا من بدء ومواصلة عملية فرز متانية وواثقة وشجاعة تكون اساسا متينا للحلم . او التفكير بمستقبل اكثر ثقة وفاعلية لمسرحنا العراقي .

ومن هنا يمكننا ان نبدأ ولااظن ان شيئا قد يعيقنا عن البدء في الخطوة الاولى مستفيدين من دروس تجربة مناقشة عروض الفرقة القومية التي تعثرت وذبلت في منتصف الطريق .

ماذا لو عقدت دائرة السينما والمسرح ندوة ، متواضعة ، لمناقشة اعمالها المسرحية لعام ١٩٨٧ ؟ وماذا لو قدمت لذلك بورقة عمل واضحة ومحدودة ؟ وماذا لو حلمنا بأن ذلك سوف يتمخض عن تقرير يتضمن احصاءات الدائرة ونتائج المناقشات ومقترحات الندوة ؟ وماذا اخيرا لو ساهم ذلك كله في التخطيط للموسم المسرحي للعام القادم ؟

■ نازك الاعرجي ■



الحصاد المسرحي لعام ١٩٨٧

تكامل الابداع في عروض كلية الفنون

■ د. عقيل مهدي يوسف

تعتز كلية الفنون الجميلة وتفخر بعروضها المسرحية الرصينة التي تمنح روائعها من معين المسرح العالمي . مدركة لعظم المسؤولية التي نهضت بها في الحفاظ على إرث انساني تشرق بواكيره منذ القرن الخامس ق.م الى يومنا هذا . وترجمة للأهداف الجادة هذه اجتهد المخرجون من التدريسيين في اصطفاء اساليب فنية تلتقي جميعها بتطلعها الى ، النموذج ، الابداعي الرصين . وتختلف في وعيها ، للحداثة ، و، المعاصرة ، . او في تكريس الاصول ، الكلاسية ، او الخوض في غمار ، التجريبية ، . ولولا حضور هذه التشكيلة الاسلوبية المعقدة . لغابت السمعة الطيبة عن هذا التيار الاكاديمي الناشط في عموم حركة مسرحنا العراقي . بل اننا نحسب ان هذا الثراء في ثقافة العرض المسرحي . ورفعة الفكر والفن ما كان ليتحقق . إلا بسبب من هذه المغايرة . واللاتماثلية في تلكم التجارب .

لقد شاء الموسم الماضي لكلية الفنون ان يحوي بين جناحيه : سوفوكل . وبول فاليري . وماكس فريش وكزا نتزاكي .. والفريد فرج . حيث قدم قسم المسرح مسرحية ، أوديب ملكا ، من اخراج د. عقيل مهدي . وقدّم قسم التربية الفنية ، الكترا ، من اخراج د. عادل كريم والمسرحيتان . كما هو معروف . من تاليف سوفوكل . الذي حظي بمجد كبير في تاريخ الدراما العالمية . ربما لأنه منح التكامل للنص المسرحي عندما تخلى عن اسلوب ، الثلاثيات ، وكذلك لتناوله موضوعات مازالت جذوتها مستعرة الى يومنا هذا . انه في (أوديب) يختار نقطة ، آنية ، ينبثق من داخلها شعاع الماضي بقدرة تقنية متقدمة . جعلت لأوديب هذه السطوة الجليلة في عالم ، المأساة ، . حيث انك لا تجد في حوار هذه المسرحية ، . .. سطراً واحداً من غير ضرورة . ولم تترك المسرحية فرصة متاحة لخلق التوتر العاطفي الا انتهزتها . وكانت العناية الكبرى فيها . كما كانت في الكترا . وانتجوني . برسم الشخصيات . فضلاً عن ان سقطة البطل ما كانت رهينة بيد القدر . بل وبضعف اوديب . وتسرعه ، وقد يكون لأيسر الاخطاء أفدح العواقب ، كما تقول ، الجوقة ، . (ولعل مسرحياته مثقلة بتقاليد المسرح الاغريقي . لكن التقاليد مهما تكن غرابتها لا تستطيع اخفاء الانسانية الأصيلة التي ينبض بها شعره ، . في ، اوديب ، سعى المخرج . ومساعدته ، خولة شاكر ، الى تطوير القدرات الطلابية في التمرن على ، النص ، الذي خصه ، أرسطو ، بعناية واضحة . وهو ينظر للبنية التراجيدية . ومن البدهي ان الهاجس الرئيس في مثل هذا العرض لا ينصب على تقديم تكاملية في العرض المسرحي . بمعنى الانتاج الواسع . بل ان غرضه الرئيس هو الحفاظ على الروح الطرازية . او الاسلوبية للماسي الاغريقية . بدون إغفال التوصلات الحديثة في فهم مستجدات التمثيل . فلقد حاول المخرج ان يجعل النساء تمثل أدوار الشيوخ من الرجال . بوضع اللحى . والشعور المصنوعة من الخيوط المؤسلبة والملونة . وكانه يلتمس حالة معكوسة لما كان شائعاً في المسرح الاغريقي بهذا الشان . حيث كان الرجال يقومون بادوار ، الكورس ، النسائي . وحاول كذلك إعطاء دوراً حيوياً للجوقة باعتبارها ممثلة للشعب . جاءت تطلب الخلاص من ، اوديب ، متضرعة له . ليخلصها من محنة الوباء التي تجتاح المدينة . ويجيب أوديب ببسالة ، رجل الدولة ، المسؤول لينهي اسباب هذا البلاء . بإرادة قوية . جعلته الأول بين ابطال التراجيديا العظام . وان شاب العرض بعض من التعثر في إنجاز الحركات المرسومة . وعيوب ادائية ولغوية . رغم الحرص على تجنبها . اذ يبدو ان لا محيص من وقوعها ! لتفاوت القدرات . والجدية . من طالب الى آخر . كذلك اختار د. عادل كريم ، الكترا ، لجودة حبكة هذا النص . وسمو لغته . في محاولة منه للخروج بنتائج معاصرة . عندما يوظف بعض الايماءات والاشارات بلغة دلالية تقترب من طريقة ـ جروتوفسكي ـ كما يقول . في طريقة استخدام الأدوات المسرحية كجزء من فكرة المسرحية . ان الملكة ، كليتمنسترا ، تتآمر مع عشيقها ، ايجست ، لقتل ، اجاممنون ، زوجها . ومضطهدة بالتالي لابنتها ، الكترا ، الثائرة بوجهها . والمنتظرة عودة اخيها ، اورست ، الذي يقتص من امه الجاحدة . لتسقط مسجاة . وهي تلتف بستارة شفافة . مرسوم عليها كف بشري . وكانه ، اي المخرج ، يريد ان يعلن بأن اليد الآثمة التي قتلت زوجها بها . سترتد عليها لتقتلها هي نفسها .

لقد حققت المسرحية نجاحاً على مستوى النقاد والجمهور وهي العرض الاول للمخرج بعد عودته من دراسته في الخارج . حيث قدم ، المذهب الكلاسيكي بشكل معاصر ، وحافظ على فكرة المسرحية ، كما يذهب د. محمد عبدالرحمن ، كما ان ديكور ، سعد الطائي ، وازياء ، امتثال خليل ، رسمت بشكل دقيق . جواً اغريقياً مرهفاً . واعطى القماش المستخدم . بعداً جمالياً منسجماً مع الملابس التي ساهمت هي الاخرى في تعميق اثر حركات الجوقة . وعبرت عن دالات الشخصية الداخلية .

وذكرت التكوينات الحركية للجوقة . مشاهديها . بالمسرح الاغريقي القديم . لانها توافقت مع البيئة الدائرية وابتعدت عن المسرح التقليدي . لاسيما وان هذه الجوقة قد اتخذت ترميزاً داخلياً لـ ، الكترا ، باعتبارها نصفها الحي . حيث تولول . وتهتاج حركاتها تبعاً للحالة النفسية المقهورة . ولكنها المتمردة بعنف ايضاً . لقد حذف المخرج الكثير من مقومات النص التراجيدي المعهودة . ولكنه عوّض هذا الخلل . بان شدّ متفرجه منذ البداية . ليجعله شاهداً على ماساتها . اما العرض الآخر . فهو (فاوست كما اراه) لبول فاليري . واخراج د. عقيل مهدي .. ومنذ ان اختفى الدكتور ، جوهان فاوست ، من وتمبرج بالمانيا في أوائل القرن السادس عشر حتى نفقت الحكايات عنه في المانيا وانكلترا في نهاية ذلك القرن . والى القرن العشرين . ومن اشهر تلك المسرحيات : ، فاوست ، مارلو . وجيته في جزئين . وفاليري . شاعر النبوغ . تغوص روح فاوست المتفلسفة في مداخل الروح الانسانية . وهذا الرجل ، منطقي حين يريد . ومتشكك متردد اكثر مما يريد ، . وهو مثل مؤلفه . نتاج لتلك المأساة المتمثلة بالحربين العالميتين . ان كلاً من روح فاوست وقلبه وعقله . تذكرنا . وتحذرنا لان نفتح عيوننا . بانتباه للمستقبل . والمشكلة ، الفاليرية ، الاساسية هي في اعادة بناء سِبر الفكر بواسطة جهد خيالي يبحث عن ، الأنا العميقة ، باعتبار ان المؤلف ليس هو سبب الاثر وانما الاثر هو الذي يخلق المؤلف .

لقد اراد ، فاليري ، وحدة خلاقة وهي وسيلة لوعي تام . وحجر لبناء ملحمة الفكر الانساني وماساويته عبر تظاهراته الشعرية والفلسفية والأدبية . لذلك خاض المخرج مغامرة إنجاز الشوط الفاليري المقطوع . بوضع مديات جديدة . ليعوّض الفصل الرابع الذي كان ، فاليري ، يزمع كتابته ولكنه لم يفعل . مهتدياً بجوهر الشعر الصافي الذي نظر له ، فاليري ، إذ عبّر المشهد الاخير عن تلازم الفعل الخلاق الذي يمثله ، الكتاب ، الحلم . بفعل الروح العجائبية للشيطان التي تبغي اقتطاعه من شجرة الحياة . ولكن ، السكرتيرة ، تلميذة فاوست تتابط هذا السفر الجليل لتلاحق بدورها الشيطان القابع في دهاليز الحياة ومتعرجاتها . بعد ان حذفت من ذاتها الخوف الذي كان يمثله ، التلميذ ، صنو روحها ، ولكنه يهزم . ويرتد الى الشيطان مرة اخرى . ونحسب ان هذا النمط من العروض هو الذي يخلق ، مخرجه ، بمعنى ان الطريقة الوحيدة لمعرفة المخرج . هو مشاهدة ، العرض ، . لقد حققت المسرحية نجاحاً واسعاً استطاعت ان تخرج به عن اطار الاكاديمية . لتعرض على مسرح الرشيد . لتؤكد الصدى الطيب للمسرح الأكاديمي ،

ان عرض فاوست في فترة يزداد فيها الصراع بين رواد الترفيه الساذج . وبين حملة الفكر المسرحي التقدمي . تجعل من فاوست علامة لايمكن تجاوزها . ولو كان العرض في زمن تكون فيه السيادة للعروض الجادة المماثلة لاكتسب التقويم . صيغاً أخرى . وفي عرض ، مشعلو الحرائق ، لماكس فريش يرينا المخرج (شفيق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الانسان من اذنه الى حتفه . لأنه يصدق ما يسمع . وليس ما يرى . فهذا الذي يخشى على بيته من الحرائق . لا يصدق بالحرائق إلا بعد ان يُحرق بيته بالفعل . إن فريش ينفر من الاهداف الخارجة على مملكة ، النص ، لانها تجعل ، الكلمات ، في خدمة القالب ذاك . اكثر مما هي في خدمة ، الفكرة ، . وان كان يرى انه بالضرورة يسعى الى ، التكامل الاخلاقي ، . يقول فريش . قد يرتكب الانسان عشرات الحماقات . ولكنه ينسى ويهمل . ويقول : ان هذه هي إرادة القدر ! فمثلاً في مسرحية ، مشعلو الحرائق ، وهي ظهور النازية في المانيا نجد ان الانسان يرتكب نفس الغلطة بكسل واهمال .. او بحماقة . ثم يفاجأ بانه قد احرق العالم . وضرب القيم الانسانية . والغريب هو شعور الانسان بالمفاجأة . واغرب من ذلك ان يسمي هذه النهاية ، إرادة القدر . والحقيقة إنها إرادة الحماقة ، .

أراد المخرج ان يسقط ظلالاً عصرية على النص . وغيّر من وظيفة ، الجوقة ، التي استلهمها ، فريش ، من ، برخت ، الذي استقاها بدوره من المسرح الاغريقي القديم لتحقيق ، التغريب ، المعروف بالمنهج الملحمي الذي يشايعه . محاولاً ان يحذف الفقرات الحوارية الكثيرة ، لتخفيف جفاف اللغة ، وكسر الايهام . وثقل السياسة . ذلك لانني انتمي لقناعات فكرية وزمان ومكان آخرين ، ويضيف ـ المخرج ـ ايضاً ، محاولة التركيز على الوضع ، النفسي ، ، واحتراماً اكثر لعقلية ، المتفرج ، التي زهد بها ، فرش ، كما يظن . ان شخصيتي ، شمدتس ، و، وايزنبرغ ، وجهان لعملة واحدة وهي الانتقام لكل ما هو حقيقي في الحياة . بوسائل غريبة . اي إشعال الحريق . يقول المخرج ، اخذت ذلك من هيجل . ان الكائنات الحية تستطيع ان تحيا في العناصر الثلاثة : الماء ، والهواء ، والتراب . إلا انها لاتستطيع ان تحيا بالنار ، وكان هذا مقتل ، بيدرمان ، الشخصية المحورية الذي يتعاطف مع الاخرين . ويساعدهم ولكنه . قاتل وسارق . ومزيف لمادة دهان الشعر . انه يسعى عملياً باتجاه شرير معاكس . لقد انقسم ، الديكور ، الى قسمين اعلى واسفل . ليجعل من الأسفل (بمثابة عالم بيدرمان الداخلي الذي يحتوي على جميع الأشياء المخربة . اما المساحة العليا فانها ، تنتظر حريق بيدرمان . ومؤسساته بالنار ، .

واذا ما نظرنا الى المسرحية باعتبارها لوناً ضرورياً في تمرين الطلبة . وتعريفهم بنصوص لا تخلو من صعوبة في التطبيق فانها من هذه الزاوية بالذات قد حققت هدفها . مع ان شمولية الفكرة فيها لايمكن ان تقارن بالقمم الدرامية في عصرنا الحديث .. ، انها وفاوست تشكوان من نقص الديكور . نتيجة للامكانات المتواضعة التي وفرت للنتاجين ، . ونظن ان العرض قد افرط في بعض معالجات الاضاءة . وفي بعض الحركات التي خرجت بعض الشيء عن جدية العرض . ولكن العرض بشكل عام ، قد اوصل ممكنات إخراجية طموحة . فيها اصالة ونباهة . وفي عرض ، حلاق بغداد ، من إخراج الدكتور فاضل خليل . يستلهم المؤلف : ، الفريد فرج ، كما هو معروف عنه . التراث العربي . ليطرح من خلاله قضايا عربية معاصرة . متجنباً الخوض في اشكالات إنسانية عامة . ذات طابع تجريدي . وهو يحاول ان يطور الأشكال الشعبية شبه الدرامية . مع غيره من المؤلفين العرب . ويستلهمها في كتابته للنص الذي يطمح له ان يكون على ، المسرح ، بشكل جمالي . وتعبيرية محلية خاصة : وهو يدعو الى محاولة الرجوع الى فنوننا العربية القديمة . وإدراجها في برامج التجريب في المسرح العربي . ومن ذلك الشعر العربي الكلاسي القديم . باعتباره (ابو الفنون الادبية العربية) ويرى ان المسرح لم يحاول حتى الآن . تاطير الشعر العربي في نشاط تجريبي مسرحي . ان المخرج . قدم لنا حساً شعبياً . مرحاً . لتلك الحكايا . والموروثات التي يتداخل فيها الغناء والطرب والحركات الواسعة . والمُلح والنوادر . عن أمير . يورطه الحلاق . بمقالب كثيرة ، تذكرنا بحلاق اشبيلية بين شخصيتي الحلاق والكونت ، وهو يحب ابنة الوزير . وبعد ان تتازم خطوط الصراع . ويزداد الخوف من الفضيحة . تتفرج العقدة . بتزاوجه من معشوقته . ان الديكور الذي صممه د. عباس علي جعفر توفر على بيئة تراثية لبيت عباسي يتوزع على : مخدع ، معلقة على بابه ستائر زاهية ملونة . ومكان خاص للصندوق الذي يختبيء فيه ، الحلاق ، وعلق اقواساً لشبابيك في الفضاء . تخفيفاً لثقل الجدران . واعطى للطابق الثاني . امتداداً معيناً من خلال السلالم . تعويضاً لمساحة المسرح غير المكتملة . تقنياً .

ونرى . ان الطابع التبسيطي للعرض . لم يتساهل مع معالجات غير مدروسة بل انه حاول ان يطبق ما وسعه ذلك الاصول المسرحية . ولم يفرط بها . ولم يجنح الى تقديم رؤية . اكبر مما تتيحه ممكنات النص الدرامي نفسه . والعرض الاخير هو ، السندباد ، من اخراج سامي عبدالحميد . وإعداد ، كريم جمعة ، الذي وجد في شخصية ، زوربا ، اندفاعاً للحياة وعنفاً . وتفهماً للواقع . دون خوف من مغبة مواجهته الفشل ! فهو ، اي زوربا ، حر طليق لا يعرف الاستقرار ولا السكون . واجتهد في جعل ، السندباد ، العربي . وجهاً آخر لهذه الشخصية التي تبحث عن حريتها في تحديها للعادات العقيمة . وفي صراعها للأمواج . وركوبها الأهوال . لتعيش مجدداً . مغامرات لا تنتهي .

ان الاسلوب الاخراجي الذي اعتمده الفنان سامي عبدالحميد . واختياره لساحة خارج حدود قاعة المسرح ، العلبة ، اتاح لحركات المجاميع ان تقترب من إطار ، البيئة ، وبدت الاحداث وكانها تنسج مفرداتها على نول ، الطبيعة ، ذاتها . وان خانته بعض ، المعالجات ، والتي ما كانت لتفوته . لو اشرف على العرض المسرحي عند تقديمه ، لانشغاله ، حينذاك . اذ ان للأستاذ سامي عبدالحميد ، خبرته الطويلة في مجال الاخراج . وهو يدرك جيداً تسلسل المشاهد . ومنطقية الاحداث ، كما يقول ـ المعد ـ بحق ، ويضيف ايضا (.. فكان يفيدني ببعض الملاحظات في تطوير النص . واعيد كتابة بعض المشاهد . وتوصيل الملاحظة للممثل اثناء التمرين ، .

ختاما . إن الدرس الاساس في عروض كلية الفنون الجميلة . هو إفادة طلاب المسرح فكرياً وفنياً ومهنياً ، لتتكامل ادواتهم وتصقل بالالتزام الجمالي الرفيع . وبالاحساس النبيل ، بالمواطنة ، . خدمة لشعبنا العراقي المجاهد .

قبل رفع الستار

مريض الوهم ودواء الكوميديا

تكتسب الكوميديا قدرة فائقة في الكشف والتغيير والبناء لاسيما عندما تكون مشحونة بالمضمون الاجتماعي النقدي . ان هذا النمط من الاعمال الدرامية يتجسد بشكل جلي في مسرحيات الكاتب الفرنسي ، موليير ، الذي سبق وان قدم له المسرح العراقي عدة اعمال منها البرجوازي النبيل ـ للفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٧٦ . ولمدرسة الزوجات ـ في كلية الفنون الجميلة . البخيل . ومريض الوهم في معهد الفنون . والمسرحية الاخيرة سيعاد تقديمها قريبا ضمن تجربة جديدة للمخرج فخري العقيدي مع اعضاء الفرقة القومية الذين يواصلون تمريناتهم حاليا .

حضرنا جانبا من التمرين واجرينا هذا الحوار مع العاملين في المسرحية وكانت بداية الحديث مع المخرج :

سبق لك تقديم هذا النص مع طلبة المعهد عام ١٩٨٣ ماالذي دعاك لاعادة اخراجه ثانية ؟

ـ كما تعلم ان التجربة السابقة كانت مع طلبة مبتدئين في مسيرة الفن وقدم العمل ضمن متطلبات الدراسة التطبيقية لكن التجربة الحالية تختلف تماماً من حيث الامكانات البشرية والتقنية وبهذا لابد ان يكون مستوى الانجاز افضل بكثير .

■ وهل حصل تغيير في سياق المعالجة الجديدة للنص ؟

ـ انه امر طبيعي فلابد للفنان من الاستفادة من تجاربه السابقة . وخاصة الملاحظات والاراء الصائبة التي شخصها الجمهور والنقاد لقد اعتمدت في تجربة المعهد على تقديم الشكل مستغلا حجم وحركة الممثل وصولا الى الهدف بينما حاولت هنا التاكيد على المضمون من خلال عمل الممثل وفهمه الدقيق لابعاد الشخصيات وانتماءاتها الطبقية والنفسية .

■ وكيف تعاملت مع النص ؟

ـ لقد حافظت على افكار النص ولم اجر اي تعديل . فيه . لانني اعتقد ان مسرحيات موليير لاتحتاج الى اعادة صياغة او تحوير لانها واضحة بسيطة تطرح افكاراً انسانية تصلح لكل زمان ومكان .

وفي مريض الوهم يفضح لنا زيف العلاقات والنفاق الاجتماعي والكذب والوسائل الانتهازية والطرق النفعية التي ينتهجها البعض في تعاملهم مع الاخرين .

■ ماهو المفهوم الذي تنطلق من خلاله في توظيف الكوميديا مسرحيا ؟

ـ لابد ان تكون الكوميديا اداة تعرية وكشف . الى جانب كونها اداة بناء وخلق وتقويم .. انها تعتمد الضحك وسيلة لها لكنها يجب ان لاتتوقف عنده . بل تظل باحثة عن تقديم الصور الفنية الانسانية الرفيعة . وهنا استحضر قول احد النقاد بان ، الضحك هو صرخة الانتصار ، وفعلا هذا مانراه في مسرحية مريض الوهم . فالشخصيات التي تدور حول ـ ارغان ـ هي المنتصرة كونها تمتلك احساساً بأفضليتها ولذلك فهي بامكانها ان تدنيه وتسخر منه فيكون الضحك هنا بمثابة اتفاق جماعي على ادانة الخطا . وصلا الى الصواب واحلال البديل .

■ الفنان فوزي مهدي يمثل احد الادوار الرئيسية في هذا العمل يقول عن دوره :

ـ كنت اتمنى منذ فترة طويلة ان امثل شخصية ـ ارغان ـ والتي اعجبت بها منذ ايام الدراسة لما تتوفر عليه من ابعاد اجتماعية ونفسية تنسجم وقدراتي في اداء هذا النوع من الشخصيات المركبة . ان ـ ارغان ـ من الشخصيات التي تفاعلت معها بصدق وسابذل غاية جهدي لتجسيد هذا الدور الذي اعتبره خطوة مهمة في تجربتي المسرحية واتمنى ان اوفق في اقناع جمهوري الكريم .

■ اما الممثل حافظ عارف فيقوم باداء شخصية ـ ديافوراوس ـ

عن فهمه الخاص للشخصية المولييرية يقول :

ـ اراد موليير في هذا النص ادانة الفئات السلطة الوارثة لسائر الصفات والطرائق المرفوضة التي يحاول المجتمع تجاوزها . وشخصية ـ ديافوراوس ـ نموذج سلبي يتجسد من خلال بحثها الدائب وراء منافعها الشخصية . فنجده يسعى الى تزويج ابنه ـ توماس ـ من انجليكا ـ ابنة ارغان ـ الغني والذي يعتقد انها سترث جميع امواله .

ان اداء مثل هذه الشخصيات لايخلو من المبالغة والتضخيم وذلك لاجل ابرازها وتوضيحها امام المتفرج كونها من النماذج المدانة التي تنخر كيان المجتمع .

وهناك مجموعة من الممثلين يتقاسمون الادوار الاخرى في المسرحية نذكر منهم حسن عبد . انعام البطاط . عبد علي اللامي . اسيا كمال . متاق طالب . ازادوهي صاموئيل . عادل عثمان . لمياء بدن وغيرهم .

حسين الانصاري

تسلية

كلمات متقاطعة

■يقدمها اليوم عبدالمجيد الزبيدي■

■افقي■

١ ـ لقب نحوي عربي اسمه ابو بكر عبدالقادر بن عبدالرحمن توفي سنة ٤٧١ ه له (اسرار البلاغة) (اعجاز القران الصغير)
٢ ـ عكس خطا (معكوسة) ـ من الاشهر القمرية (معكوسة)
٣ ـ عكس ضعيف ـ ندم (معكوسة)
٤ ـ غذاء ـ مرض معدي (معكوسة) ـ ظلم
٥ ـ تصبو ـ عظم (معكوسة) ـ جواب
٦ ـ يحيط او ينزل ـ يعطي (معكوسة)
٧ ـ قاوم (معكوسة) ـ حرف عطف (معكوسة)
٨ ـ عتاب
٩ ـ حروب في الجاهلية استمرت عدة اعوام (معكوسة)
١٠ ـ شاعر مصري قديم اسمه جمال الدين المصري الفاروقي

■عمودي■

١ ـ لقب اديب عربي قديم اسمه ابي محمد عبدالله بن مسلم الكوفي من اشهر مؤلفاته (ادب الكاتب)
٢ ـ حرف نفي ـ جدها في حرروا ـ سيد
٣ ـ حاكم روماني تولى حكم الامبراطورية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية لبث في الحكم نحو ٣٨ سنة توفي سنة ٥٦٥ م اولى عنايته بعلم فقه القانون وفي سنة ٥٣٣ م نشر مدونته التي جمع فيها الفقه الروماني القديم واشتهرت هذه المدونة باسمه .
٤ ـ من الدول العربية (معكوسة) ـ صلف
٥ ـ ملكي (معكوسة) ـ ربح
٦ ـ لقب راويه للشعر العربي القديم اسمه عبدالله محمد بن الجمحي البصري توفي سنة ٢٣٢ ه له كتاب اشتهر باسم (طبقات الشعراء) ـ حرف عطف (معكوسة)
٧ ـ عكس انس (معكوسة) ـ اضحت
٨ ـ عكس يقبل ـ معبود جاهلي (معكوسة)
٩ ـ حياة الشخص ـ حرف نفي (معكوسة)
١٠ ـ لقب ناقد عربي اسمه ابي القاسم بن بشر بن يحيى البصري ـ نوع من الصواريخ المضادة للطائرات (معكوسة)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية

حل المسألة الماضية

■ الاجتماعات تبدأ غدا ■

الحرب وانعكاساتها على جدول اعمال المجلس الوزاري الخليجي

■ الرياض / أ.ش.ا ـ أ.ف.ب ـ اكدت مصادر خليجية سياسية ، ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي سيركز بحثه على تطورات الموقف في منطقة الخليج العربي . ونتائج الجهود الدولية لوقف الحرب العراقية الايرانية ، خلال اجتماعاته التي تبدأ يوم غد (الاثنين) في الرياض .

وقالت المصادر في تصريحات ادلت بها امس . ان اجتماعات المجلس الوزاري ستبحث بأولوية تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) . وانعكاسات استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية على دول مجلس التعاون الخليجي . وسبل تخفيف حدة التوتر في منطقة الخليج العربي .

واوضحت ان من بين المواضيع التي سوف يناقشها المجلس الوزاري . دعم التعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون في المجالات الامنية والدفاعية وخطوات تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة

واضافت ان جدول اعمال اجتماعات المجلس الوزاري يتضمن تطورات الموقف في الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط

ويقوم المجلس الوزاري خلال اجتماعاته التي يرأسها السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة . بالتحضير لاجتماعات الدورة الثامنة لمؤتمر قمة قادة مجلس التعاون المقرر عقده بالرياض يوم السبت القادم .

ويذكر ان هذه هي الدورة الخامسة والعشرون للمجلس الوزاري . الذي يضم وزراء خارجية دول المجلس الست . وهي الامارات العربية والسعودية وقطر والكويت وسلطنة عمان والبحرين .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

الرئيس القائد صدام حسين يحضر جانباً من مناقشات الندوة العلمية العسكرية الثالثة

تتمة المنشور على ص ١

المشاة تلد نوعا من القتالات متميزة عن صنف المشاة . تتحمل صعوبات اكثر وتقوم بواجبات محددة بعينها . لكن هل يعني هذا ان صنف المشاة مثلاً لا يقاتل في الجبل ؟ او اذا ما قاتل في الجبل هل يعني هذا انه لا يقاتل في الأرض الطينية الموحلة ؟ لو درب صنف المشاة تدريبا راقياً بمستوى مفردات منهج التدريب الموضوع له ، واتبعت السياقات الصحيحة نفسها لقاتل في كل الظروف والأجواء والمواسم .. وهذا واحد من الأسباب التي اكتسب بموجبها تسمية سيد الصنوف ، هو لانه يقاتل في كل الأجواء ويقاتل ليلاً ونهاراً ويقاتل بكل خصائص ساحات العمليات سواء كانت طينية او كانت قصباً وبردياً أو كانت جبالاً .

■ السياقات الصحيحة للتدريب ■

إذاً علينا ابتداء ان نركز على ان جيشنا يجب ان يدرب بموجب السياقات الصحيحة المشتركة العامة لتكوين الارضية الصحيحة لمن نسميهم عسكريين ، ولاحقا كل صنف بموجب اختصاصه ايضاً فننمي في المدفعي قدرات التميز في استخدام المدفعية والجندي المشاة ننمي فيه خصوصية جندي المشاة وكذلك الدرع وهكذا .

ومع كل هذا لا نلغي من الذهن امكانية ان ندرب مجاميع وحدات تشكيلات . تدريبا اضافيا الى المفردات العامة . ننتقي مفردات مأخوذة من خصوصية المكان ، من خصوصية ساحة العمليات . فعندما نشكل الوية في الأهوار لا يعني هذا ان هذه الألوية فقط التي ستقاتل في الاهوار . وعند ذلك نشيع مفهوما يعطي غطاء لمن يتنصل عن القتال الجيد في الأهوار لأن يقول بان ذاك التشكيل هو غير متخصص أصلاً في قتال الأهوار . عندما تستدعي الحاجة لأن نقاتل في الأهوار فلاباس ان نشكل تشكيلات لها طابع الاستمرارية في معايشة الظرف بموجب خصوصيته ولكن في الوقت نفسه نهتم بالتدريب الموحد الذي يرتقي بالجندي الى مستوى يجعله عندما نحتاج ذلك يقاتل في الأهوار ويقاتل في الجبل ويقاتل في الأرض الموحلة .

في نفس الاتجاه الذي تفضل به احد الحضور ، فلا نتصور ان كل كراسة تعجبنا وتسير بالاتجاه الصحيح نضيفها على كراسة موجودة لاغراض تدريبية ، وانما نضع في اعتبارنا مسألتين تعاون بعضها البعض الآخر بالنسبة للكراسات التدريبية نتفق على مفردات مناسبة للمرحلة التي فيها المقاتل سواء كان جنديا او ضابطا وكراسات الثقافة العامة والتي هي اشاعة وسط ثقافي يغني دائما مفردات الكراسات التدريبية بما هو أوسع .

اذن ليست كل الدراسات التي تدرس هنا في جامعة البكر او في اللجان او مراكز البحوث تذهب دائما لتثقل على الدارسين بموجب مستوياتهم . وعلينا ان نتذكر دائما حكمة الله سبحانه وتعالى عندما كلف جبريل لينقل القرآن الكريم الى سيدنا محمد (ص) لم يقل له خذ هذا الكتاب من ثلاثين جزءا وارسله وليكن الناس بموجبه مسلمين . بل كان يعتمد دائما أيات وفواصل من الزمن بين أية وأية . والقصد منها هو نقل مستوى عقل الانسان وايمانه الى مستوى اعلى . وبالتالي تكوين قاعدة لاستيعاب الخطوة اللاحقة .

وهكذا بموجب تدرج محسوب وكذلك ايضا العسكرية وعموم الحياة . فيجب ان لا نتوقع ان الضابط برتبة نقيب لابد ان يستوعب كل ما يستوعبه ضابط برتبة لواء من مفردات في شؤون الحياة العسكرية بما في ذلك المفردات المخصصة للتدريب .. فنحن على مستويات متباينة والان تجتمع مستويات كل القوات المسلحة تقريبا في هذه القاعة فقسم منها نقول به هذا للثقافة العسكرية العامة وبعضها يعدل مفردات موجودة في كراسات التدريب وبعضها وهو الجزء القليل جدا قد يضيف شيئا الى كراسات التدريب كهامش من هوامش الابتكار المرتبط بظروفه التي هي ظروف الحرب فنضع هذا في اعتبارنا .

وكان في استقبال وتوديع سيادته الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والفريق الركن رئيس أركان الجيش واللواء الركن رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا .

تقرير

■ الارض المحتلة ■

المجتمع الدولي يناصر انتفاضة الشعب الفلسطيني

■ نداءات وبيانات عاجلة لوقف الجرائم الصهيونية الوحشية ■

واصلت الحكومات والشخصيات والمنظمات العربية والعالمية شجبها واستنكارها الشديدين للممارسات غير الانسانية التي يتعرض لها المواطنون العرب العزل في الارض المحتلة ودعت في بيانات ونداءات عاجلة الى وضع حد لجرائم الكيان الصهيوني الوحشية ضد انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة والتي دخلت يومها الحادي عشر

فقد اعربت دول السوق الاوربية المشتركة عن قلقها البالغ ازاء عمليات القمع والبطش التي تواجه بها سلطات الاحتلال الصهيوني الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة

فقد وجهت الدنيمارك التي تتولى رئاسة مجلس وزراء دول السوق الاوربية المشتركة نداء عاجلا تطالب فيه السلطات الصهيونية باحترام القانون الدولي والقواعد المتعلقة بحقوق الانسان بالنسبة للمواطنين العرب في الارض المحتلة

وفي نيويورك . استأنف مجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية مناقشة تطورات الوضع المتفجر في الاراضي العربية المحتلة فيما واصل قادة العديد من دول العالم تنديدهم بتصرفات العدو الصهيوني الوحشية ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة

وتحدث في الجلسة مندوب بريطانيا الذي وصف الممارسات الصهيونية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة بانها انتهاك لبنود معاهدة جنيف المتعلقة بمعاملة المدنيين وقت الحرب

وذكر المندوب البريطاني ان ماتشهده الضفة والقطاع من حالة ماساوية يؤكد الحاجة الى بذل جهود عاجلة لتحقيق تسوية سلمية للوضع في منطقة الشرق الاوسط .

ونددت ماليزيا بشدة بممارسات الغطرسة الوحشية الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين دخلت انتفاضتهم الباسلة يومها الحادي عشر وادانت وزارة الخارجية الماليزية في بيان اصدرته الجرائم الوحشية التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد شعب ثائر على الاحتلال والتي اسفرت منذ اندلاع الانتفاضة قبل ١١يوما وحتى الان عن استشهاد وجرح العشرات من المواطنين العرب .

ودعت ماليزيا مجددا الى ضرورة احترام حقوق الشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته على ترابه الوطني .

واهابت الجمهورية العربية اليمنية بالمجتمع الدولي ممثلا بالامم المتحدة الى الاسراع في التدخل لوضع حد للممارسات الارهابية التي يقوم بها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة . وطالبت الجمهورية العربية اليمنية في تصريح لمصدر مسؤول اذاعه راديو صنعاء المجتمع الدولي الى ادانة الكيان الصهيوني الذي مافتىء يواصل تحديه لارادة المجتمع الدولي ومقررات الامم المتحدة ومستمر في ممارسة كل الاعمال المنافية للمبادىء والقيم الانسانية وجددت اليمن التزامها بالوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله المشروع لاستعادة كافة حقوقه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

ودعا رئيس اللجنة التنفيذية لمجلس المسجد المركزي في لاغوس عاصمة نيجيريا عبدالوهاب فالويا المسلمين الى توحيد الصفوف والعمل يدا واحدة لمواجهة التحديات والممارسات الصهيونية ضد الاماكن والمقدسات الاسلامية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

ووصف دانك وزير الخارجية (الجيكوسلوفاكيا) دوسان اولكال انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني بانها برهان على رفض الفلسطينيين للاحتلال الصهيوني

واكد خلال اجتماعه في براغ مع رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية ان الموقف الحالي في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين يجعل مسالة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط امر على راس الاولويات

وادانت تركيا اسس الممارسات القمعية الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وصرح مصدر بوزارة الخارجية التركية بانه تم استدعاء القائم بالاعمال الصهيوني وتم تسليمه احتجاجا رسميا على عمليات القمع التي تمارسها قوات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين .

وشجب السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركي هذه الممارسات ودعا السلطات الصهيونية الى وقفها فورا

وفي واشنطن شجب مجلس السفراء العرب الاجراءات الوحشية التي تستخدمها قوات الاحتلال الصهيوني لقمع انتفاضة المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واكد بيان صدر عن المجلس بان هذه الاجراءات تثبت بشكل لايرقى اليه الشك اصرار العدو الصهيوني التمسك بسياسة القمع والارهاب وضم الاراضي المحتلة .

واعرب المجلس عن أسفه لعدم وجود اجراءات عاجلة لردع الاعتداءات الوحشية الصهيونية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة وحيا شجاعة وتصميم الشعب العربي الفلسطيني على مقاومة قوات الاحتلال الصهيوني .

وقاد عدد من الطلبة الفلسطينيين بالاعتصام داخل مبنى مجلس الامن الدولي اثناء مناقشة للممارسات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة

ورفع المعتصمون لافتات تندد بالاحتلال وتطالب بانسحاب القوات الصهيونية من الاراضي العربية المحتلة ووقف الممارسات التعسفية والارهابية ضد المواطنين الفلسطينيين .

ووجه المعتصمون رسالة الى الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار تدعو الامم المتحدة الى التدخل لوقف المجازر الصهيونية التي ترتكب ضد المدنيين الفلسطينيين العزل

كما حثت الرسالة الامين العام الى بذل الجهود الفعالة لتطبيق قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة التي تطالب بعقد مؤتمر دولي للسلام تحت اشراف المنظمة الدولية وبمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الى جانب بقية الاطراف المعنية .

وفي تونس اهابت جمعية الدفاع عن حقوق الانسان والحريات العامة بالمنظمات الانسانية في العالم ان ترفع صوتها لادانة الممارسات الوحشية للكيان الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة .

وعبرت الجمعية في بيان أصدرته امس عن أستيائها واستنكارها الشديدين لهذه الممارسات التي تمثل خرقا صارخاً للميثاق الدولي لحقوق الانسان اضافة الى كونها صادرة عن كيان احتل الارض العربية بالقوة وتسبب في تشريد شعبها خارج وطنه الشرعي .

الخطأ المميت

تتمة المنشور على ص ١

لأنه ادرك ان ليس هناك قوة عربية تتصدى له على تلك الجزر وإن قاتل بعض حراسها البسطاء حتى الشهادة .

ان غياب الرشد عن خميني وزمرته جعله لا يستطيع النفاذ الى قلب الأمة العربية واغتيالها وقد نطح جبلها الشامخ وهو العراق اولا ، فحطم قرنيه واضاع قواه . ولو سلك طريقا اخر ، لكان بلاؤنا به اعظم .

لا ننكر التضحيات الهائلة التي بذلها العراق وحده ، ولا ننكر ان أي شهيد بطل قضى على سواتر العراق كان بمليون علج فارسي .

ولكن اذا لم يكن من هذه التضحيات بدٌ ، فلا يسعنا ولا يسع العراق البطل الا قبولها .

المهم ان يدرك العرب ان قوة العراق وان غباء الفرس في اختياره كاول خصم عربي يقاتلونه ، هو الذي ردع عنهم بلاء هو أشد خطرا من زحف المغول ، وأخطر عليهم من الوباء الأصفر ، وانهم لذلك ينبغي ان يقدروا العراق حق قدره وان يدركوا دوره في بناء الأمة العربية ، وفي الحفاظ على خصوصيتها القومية .

ان النظام الفارسي الآن يحتضر . كحاكمه السفاح منتكس ، ولكن هذا لا ينبغي ان يجعلنا نغفل الخطر الفارسي ، وان نتهاون في أن نكون اقوياء ، وان نضع العراق في موضعه من الوطن العربي ، ومن الخليج العربي ، بالذات ويكفي ما مر بنا من دروس وعبر كان يمكن ان توقظ الأموات في اجداثهم .

لقاءان منفردان

تتمة المنشور على ص ١

ونسبت وكالة انباء الشرق الاوسط الى مصادر كويتية قولها : ان المقابلتين تركزتا على بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك ، وفي مقدمتها الموقف في الخليج العربي وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية .

واشارت المصادر الى انه تم تبادل وجهات النظر السودانية ـ الكويتية حول القضايا العربية الراهنة . بالاضافة الى موضوع الحرب وتطورات الوضع في الخليج العربي .

ويذكر ان المشير عبدالرحمن سوار الذهب يرأس الجماعة الاهلية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ، التي عقدت مؤتمرها مؤخراً في القاهرة ، ودعت الاقطار العربية والدول الاسلامية الى تحشيد طاقاتها ، من اجل الضغط على النظام الايراني وارغامه على قبول وقف الحرب وانهائها ، طبقا للمواثيق والأعراف الدولية .

على ايدي المقاومة الايرانية

تتمة المنشور على ص ١

التوجيه السياسي لمقر القوة البرية في الاحواز . وعلي اصغر اسماعيلي مسؤول لجنة ارسال المبلغين في القاطع الجنوبي .

كما تضمن البيان اسماء اخرين من مرتزقة النظام هم : المدعو (حجة الاسلام) ملا اغائي مساعد امر تشكيل حرس خميني لمدينة طهران وحميد ابراهيمي صهر ملا صفائي ممثل الدجال خميني في الجبهة الجنوبية وحسن قدرتي جعفر ابادي ومحمد قاسمي من مسؤولي حرس خميني .

ياسر عرفات

تتمة المنشور على ص ١

ووصف الانتفاضية الشعبية العارمة في فلسطين المحتلة ، بانها تجسد تمسك الشعب العربي الفلسطيني بارضه وهويته القومي ، ورفضه للاحتلال وصلابته في التصدي للمحتلين ونضاله في سبيل حقوقه المشروعة .

وقال ان الجماهير الفلسطينية قدمت في انتفاضتها حتى الان (٥١) شهيدا و(٤٧٢) جريحا و(٥) الاف معتقل .

واضاف ان العدو الصهيوني الذي فقد صوابه يمارس حملة ارهاب واسعة ضد ابناء شعبنا في الوطن السليب ، من خلال استخدامه الطائرات والدروع والاسلحة وقنابل الغاز والاسلحة المحرمة دوليا . ويتعرض بالقتل والاعتقال والتعذيب للاطفال والنساء والشيوخ والشباب .

واختتم السيد ياسر عرفات تصريحه بالاشارة الى ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية المتواصلة منذ اثني عشر يوما . بلغت ذروتها امس الاول بعد صلاة الجمعة في المجسد الاقصى الشريف وفي قطاع غزة ونابلس وجنين والخليل ودير البلح واريحا وبيرزيت ورام الله .

كما ثمنت الاتحادات الشعبية وفصائل حركة المقاومة الفلسطينية في الكويت ، مبادرة السيد الرئيس صدام حسين برعاية اسر الشهداء وتخصيص رواتب شهرية من العراق الصامد الى تلك الاسر .

ودعت في بيان وزع في الكويت امس القادة العرب والمسلمين بان يبادروا الى دعم الشعب العربي الفلسطيني الذي يخوض معركته العادلة ضد العدو الصهيوني دفاعا عن الارض والمقدسات

اثر تصاعد الارهاب

تتمة المنشور على ص ١

دبلوماسية مكثفة قامت بها مجموعة الدول الاوربية ، التي تعرضت خلال العام الحالي الى تصاعد موجة الارهاب المنظم من قبل المجموعات العميلة للنظام الايراني ، وبعد ضبط العديد من مراكز الارهاب التابعة للنظام الايراني في العديد من عواصم اوربا الغربية .

وافادت ان خبراء غربيين سيحضرون المؤتمر ، الذي سيتم فيه تبادل المعلومات التي كشفت عنها التحقيقات مع المجموعات الارهابية التي تم اعتقالها مؤخرا .

ويذكر ان النظام الايراني كان قد اعلن رسميا وعبر اذاعة طهران مطلع شهر كانون الاول الحالي عن وصايته على اكثر من (١٥) مجموعة وحركة ارهابية في عموم العالم .

كما اعلن ان هذه الحركات قد عقدت مؤتمرا لها في العاصمة الايرانية طهران . استغرق ثلاثة ايام (٢٦ ـ٢٧ ـ٢٨) تشرين الثاني الماضي باشراف وزير داخلية النظام الايراني محتشمي وبرعاية خميني .

وقد دعا محتشمي في كلمة القاها في افتتاح اعمال المؤتمر الى تصعيد عمليات الارهاب والعنف والتخريب ضد الاقطار العربية والاسلامية وعموم دول اوربا الغربية . كما دعا الى تشكيل مجموعات وخلايا ارهابية جديدة تسهم في خدمة سياسة الارهاب الايرانية .

القدس

تتمة المنشور على ص ١

وذكر راديو العدو الصهيوني ان ثلاثة جنود اصيبو بجروح كما تم اعتقال (٣٥) شخصا في التظاهرات التي قمت خلالها القوات الصهيونية باستخدام الغازات المسيلة للدموع واطلاق الرصاص على المتظاهرين .

واشارت الانباء ان المواطنين الفلسطينيين كانوا يرشقون السيارات العسكرية الصهيونية بالحجارة كما هاجموا اربعة فروع لبنوك صهيونية واشعلوا النيران فيها ، كما اشعلت النيران في جزء من مطعم يتردد عليه الصهاينة كما هاجم المتظاهرون مركزا للشرطة الصهيونية التي اطلقت النار باتجاههم في محاولة لتفريقهم .

وقد امتدت التظاهرات لتشمل مدن نابلس والخليل ورام الله وبيت لحم وفي جامعة بيرزيت حيث وقعت اشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الصهيونية في وقت عم الاضراب العام جميع مدن الضفة الغربية وقراها .

وفي قطاع غزة تواصلت الانتفاضة العارمة وقامت قوات الاحتلال بدفع تعزيزات جديدة الى القطاع بعد استشهاد ثلاثة من الفلسطينيين واصابة سبعة عشر اخرين بجروح امس الاول .

وقالت الانباء ان الجنود الصهاينة اقتحموا مستشفى الشفاء في مدينة غزة وفرضوا حصارا عليه . وقد احدثت قوات العدو خسائر في المستشفى ودمرت محتوياته ومعداته الطبية كما اعتقلت عددا كبيرا من الجرحى الذين يعالجون فيه .

وصرح قائد القوات الصهيونية في منطقة نابلس لاذاعة العدو بقوله . ان الجيش الاسرائيلي يعتزم استخدام اساليب محكمة لردع المتظاهرين . واضاف . ان الرصاص المطاطي والقنابل المسيلة للدموع لاتكفي لترهيب المتظاهرين . واوضح . ان الجيش سيشرع في استخدام سيارات مكافحة الشغب ومدافع ذات سوائل لاتمحى . .



■ القاهرة ■

انجاز طبي جديد

■ القاهرة/واع . حقق فريق من الاطباء المصريين لأول مرة انجازا طبيا جديدا بتركيب مثانة شرجية صناعية للمرضى المصابين باورام خبيثة .

واوضحت دراسة نشرت هنا ان المثانة الصناعية البديلة للطبيعية المصابة تحقق الراحة النفسية والاجتماعية للمرضى بعد اجراء العملية الجراحية لهم .

واكدت الدراسة نجاح عملية تركيب المثانة الصناعية بنسبة مائة في المائة .

عملية سطو على بنك مدريد

مدريد/واع تمكن لصان يرتديان الاقنعة ، ومسلحان بمسدسين من تنفيذ عملية سطو امس الاول استهدفت بنك مدريد في مدينة ليون الاسبانية، والاستيلاء على مبلغ مقداره مليون ومائة الف بيزتة اسبانية . كانت موضوعة في صندوق البنك .

وذكرت مصادر الامن الاسبانية هنا نقلا عن شهود عيان ان احد اللصين توجه بصورة مباشرة الى مدير فرع البنك واشهر مسدسه في رأسه مهددا اياه بالقتل . اما اللص الثاني فقد قام بالسيطرة على النقود والاستيلاء عليها من الصندوق .

وقد لاذ اللصان بالفرار دون ان تتمكن الشرطة من القبض عليهما .

ويذكر ان اجهزة الانذار كانت معطلة اثناء تنفيذ العملية .



فتاة استعراض خلال برنامج في التلفزيون الايطالي وقد لبست قناعا يمثل وجه رئيس الوزراء الايطالي جيوفاني غوريا .

■ الصورة بالراديو ـ رويتر ■

تشارلز ينتقد ترميم قبة كنيسة القديس بول

■ لندن/أ ش أ اعرب الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا . عن استيائه الشديد من عملية ترميم قبة كنيسة القديس (بول) ووصف المهندسين المشرفين على هذه العملية بانهم حطموا الصورة الخلفية لمدينة لندن .

واضاف ان تاثر المهندسين البريطانيين بفن العمران الامريكي وخاصة ناطحات السحاب افسد ذوقهم .. وقال ان هذا الفن لايتناسب مع التراث البريطاني

وقد صرح مدير معهد ادارة تخطيط المدن في بريطانيا بان نقد الامير قد يتناسب مع الفترة من ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠ ولكن لايمكن قبوله الان . وعلق مهندس اخر قائلا ان امير ويلز يستطيع ان ينتقد ولكنه لايستطيع ان يقدم الحلول .

العثور على كنز في انفاق مترو موسكو

■ موسكو/واع ـ عثر ثلاثة من بناة انفاق مترو على كنز يحتوي على (١١٠) قطع نقدية ذهبية . اثناء عملية ازالة لبيت قديم في أحد شوارع موسكو .

وسلمت (١٠٥) قطع ذهبية من فئة (١٠) روبلات و(٥) قطع من فئة خمسة روبلات تم سكها خلال الاعوام (١٨٨٨ـ١٩٠٢) الى متحف تاريخ وعمران موسكو .

وقدرت قيمة الكنز كما ذكر هنا امس ب(٥٤) الف روبل . وسيتقاضى العمال الذين عثروا عليه ربع قيمته نقدا . وفقا للقوانين المعمول بها في الاتحاد السوفيتي

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

اسبوع عراقي .. على ارض الجنتين

عشرة ايام في التاريخ .. عشرة ايام في الحاضر .. في الدهشة والاعجاب .. في المفاجأة تلو المفاجأة ..

ولا عجب ان تلتقي شواهد التاريخ بمعالم الحاضر .. ولاغرابة ان تعقد الدهشة اللسان .. ويصفق القلب اعجابا .. وتمتلئ العين بالمفاجأة ..

فبين الاهل وابناء العم في الجمهورية العربية اليمنية .. وفي احضان بلاد الجنتين .. في الجبال الشواهق الخضر .. وفي الصحارى الذهبية الرمال .. تحول الاسبوع الثقافي العراقي الاول الى مناسبة بل الى مناسبات متداخلة .. وتحول الى تظاهرة حب وتأييد واعتزاز بحراس البوابة الشرقية .. وبصمود العراق .. وبحكمة وشجاعة قائدنا الحبيب صدام حسين .. بشعبنا .. باطفالنا ونسائنا .. بشعرنا وفنوننا (لوحات تشكيلية ومسرحا ورقصات شعبية) ..

ومن ابناء العراق وابناء اليمن .. كان اللقاء في فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الاول في صنعاء والحديدة وتعز ومارب .. مناسبة قالت الكلمة والقصيدة والرقصة واللوحة والكتاب فيها : «هذا هو العراق» .. وقال اهلنا في اليمن السعيدة : «حيا الله عراق الصمود والنصر والبناء والكرامة» ..

عشرة ايام .. من الحفاوة العربية الصادقة الاصيلة .. من التكريم الذي يعجز الكلام عن وصفه .. من مهرجانات الشعر .. ومهرجانات الحب الغامر المنطلق باجنحة العفوية التي لا تعرف الحدود .. العفوية المكتنزة في الضمائر والقلوب منذ الاف السنين ..

كذلك كانت الجمهورية العربية اليمنية .. قيادة وشعبا .. مدنا ومحافظات وشوارع و(مقايل) .. كذلك كانت .. وكذلك احتضنت الشعراء والفنانين ومعارض صور الرئيس القائد صدام حسين .. ولوحات الفنون التشكيلية والكتب ..

كان اسبوعا للثقافة والابداع المقاتل .. وكانت عشرة ايام من الفعاليات واللقاءات والزيارات المتلاحقة لمعالم الحاضر ومعالم التاريخ ..

وإذ احتفل بنا شعبنا هناك في اليمن السعيدة الناهضة .. احتفلنا بها .. بعيد ثورتها في ذكراها الفضية .. بمشاريعها الجديدة حيث تم افتتاح مشروع (وادي مور) الزراعي الستراتيجي في الحديدة .. وحيث شهدنا الاحتفال ببدء تصدير اول شحنة من النفط اليمني .. وحيث انشدت القصائد لليمن .. موطن حضارة العرب ومهدها .. وصارت اناشيد : (احنة مشينا للحرب) .. و(صفن ياالبيض شهود المنه).. و(ياكاع ترابج كافوري) .. و(هله ياصكر البيدة) .. اغاني جماعية تنطلق في مسارح المراكز الثقافية .. وفي ابهاء القاعات .

وفي التلفزيون اليمني .. كما في صفحات الجرائد .. كما في القاعة الكبرى لجامعة صنعاء .. كما في قاعة الاحتفالات بكلية التربية في تعز .. وفي اللافتات التي انتشرت في الشوارع والساحات .. كانت اليمن كلها تحضر (كرنفال) اسبوع العراق الثقافي ..

وثمة من يهمس في اذنك في هذا الشارع او ذاك .. في صنعاء القديمة او الجديدة .. او بالقرب من اثار سد مارب التاريخي الشهير .. او عند بوابة السد الجديد : «بلغوا تحياتنا لرئيسكم البطل» او «ان شاء الله نحتفل معكم بالنصر النهائي المؤزر» .. (هل تعرف المقاتل فلان) ؟ وكيف شارع السعدون؟ .

ونعرف في غمرة الاحتفال وكلمات الحب والاعتزاز .. ان هذا الفتى سبق له ان شارك في احدى معاركنا على جبهة القتال .. وان ذلك الرجل سبق له ان زار العراق .. وان هذا الجالس قريبا في احد (المقايل) شاعر ممن جاء المربد وانشد شعرا فيه ..

انها يمن العز والخير والبناء .. يمن سد مأرب وزبيد العلم .. يمن الايمان والمواقف القومية الاصيلة .. فتحت لنا ذراعيها وابواب بيوتها حقا وصدقا .. وادهشتنا بما تتحول اليه من خطوات متقدمة في الميادين المختلفة وفلجاتنا بمعالم عزيزة على نفوسنا وقلوبنا .. وابكتنا فرط حفاوتها العفوية في كل مكان .. منذ وطئنا ارضها .. حتى لحظة انطلاق طائرتنا .. ولا اقول مغادرتها .. لاننا لم نشعر اننا غادرناها .. ولانها لم تغادرنا ولن تغادرنا ..

ولا اقول لماذا لم نغادرها ولم تغادرنا .. اذ يكفي ان نستعيد تلك الاصوات العراقية - اليمنية .. ونسمع اصداءها وهي تنشد : «احنه مشينه للحرب» و«هله ياصكر البيدة» .. ضمن الاسبوع الثقافي الاول .. وقبله ومن بعده بلا انقطاع .

■ عبدالمطلب محمود ■





■ من العالم ■

(الفزاعة) بسبب شهرته

بعد ان تألق الممثل بروي بوكسليتر في مسلسل الفزاعة انهالت عليه العروض ليس في مجال الفن وحده

بل عرضت عليه احدى شركات الازياء الرجالية الكبرى ان يكون موديلا لمنتوجاتها وهذه فرصة كفلت له زيادة على الشهرة السفر والطواف في انحاء العالم .

وهو في غمرة انشغالاته هذه يتولى شؤون الدعاية لفيلمه الاخير (الملاك الاخضر) .

نافذة

رسالة مفتوحة الى السيد الرئيس

اعتقد ان هذا يكفي ايها النبض الصاعد في القلب . يكفي ان يقال عنا - ذات يوم - باننا عشنا في عصرك انت ، واننا - ذات سنة من سنوات العمر - كنا نراك في مساماتنا قبل ان تظهر على شاشة التلفزيون .

كثير علينا - يشهد الله - ان نحكي عن رجل عراقي صار شهيقنا ، وصار حتى الليل - قرب صورته المعلقة في بيوتنا - يضيء الجدران والنفوس والزهور الصامتة في حدائقنا الصغيرة -اي حب كبير يملك شعب العراق . واي إنتساب الى إبتسامتكم يعيش هذا الوطن الشامخ ؟

أنتم - سيدي - سر حبه وسبب إنتسابه ومفتاح آماله وامانيه الكبار .. جعلتموه بين عام وعام يمشي الى المستحيل ويسامر المعجزات .. اي كائن شعري انتم ، اذا ما صارت القصائد النبيلة كلها تحتفل امام اصابعكم وتشير الى عاصمة الفرح التي فتحتموها للاطفال والشيوخ والنساء والمقاتلين ؟

مبارك وجهك سيدي في الصباح ، اذا شع ضوء الشمس على بغداد ، مباركة ملامحك الصافية في آخر المساء اذا ماغمرنا نور القمر في نينوى واربيل والبصرة ، مبارك اسمك اذا ماأعلنت الساعة الثامنة وجلسنا امام التلفزيون المعطر بأخباركم ..

مبارك هذا الشعب بما اعطيتموه من بركات ، بما وهبتموه من اسم وسمعة وبطولة وهبات .. مباركة طفولة اليوم فقد دخلت جيش القادسية ، وقبل ان تقول (بابا) ستقول اسمك بصوت صادق ونبرة صافية واحساس بهي .

سيقول ابني - ذات نهار من نهارات العمر - انه جاء في زمانك انت ، وان الزمان توقف عند بابك ونام قرب انفاسك وفارق الساعات والشهور والسنوات حتى يسمى باسمك وحدك .

سيدي العزيز جدا ..

أرى ان هذا يكفي ، فقد غمرتنا طيبة القلب وبساطة النفس ، وصار من العيب علينا ان نكتفي بالامتنان والشكر والدعاء .. ماذا يقول الابن الممتن الشاكر وهو يدعو لكم بالصحة والنصر والبقاء ، غير ان يكرر آلاف المرات (شكرا صدام حسين) فقد جعلت العراق يستحق اسم العراق .. ومن يملك انتسابا وهوية ومحبة للعراق لن يخاف مطلقا من ملايين الغربان التي تنعق من وراء الحدود .

يكفي اننا نحارب من اجل النهرين ، من اجل تراب العراق ونساء العراق ونخلة العراق واطفال العراق وشموخ هذا الوطن العظيم ..

يكفي اننا نحارب (بك) و (معك) و (من اجل عينيك) ايها القلب الذي ينبض من اجل العراق .

■ عبدالستار ناصر ■

الدنيا تدور

■ رحيل ملك التشاتشا ■

■ حل يرضي جميع الاطراف ■




■ يبدأ المخرج وفيق وجدي اوائل الشهر المقبل تصوير الثلاثية التلفزيونية الجديدة «الحب والوهم والكهف» بطولة معالي زايد وصلاح قابيل وليلى علوي وصلاح السعدني .

عن قصة وسيناريو وحوار محمد جلال . الثلاثية على غرار ثلاثية «السكرية وقصر الشوق وبين القصرين» لنجيب محفوظ . احداث الثلاثية تصور في (٣٠) حلقة .

■ انتهت المخرجة علوية زكي من مونتاج الفيلم التلفزيوني الجديد «حل يرضي جميع الاطراف» قصة احسان كمال سيناريو وحوار نادية رشاد بطولة سناء جميل وسمير غانم وعبد المنعم ابراهيم وهو اخر عمل قدمه الفنان الراحل للتلفزيون .

الفيلم تم تصويره في (٤٠) يوما داخل استديو الاهرام وتقوم المخرجة حاليا بتسجيل الموسيقى التصويرية للفيلم بعد ان رحيل مؤلف الموسيقى التصويرية الملحن ابراهيم حجاج .

■ اعلنت نتيجة استفتاء اذاعة مونت كارلو لاختيار احسن نجم ونجمة سينمائي لعام ١٩٨٧ في الوطن العربي اذ فاز كل من محمود عبدالعزيز وليلى علوي بالجائزة التي سلمها لهما رئيس غرفة صناعة السينما وهي عبارة عن تمثال لحصان يثب في الهواء واطلق على الجائزة (خيال ٨٧) .

كما منحت جائزة الريادة السينمائية للفنانة «ماري كويني» .

■ معرض تشكيلي ■ توقف العرض مؤقتا في قاعة الرشيد ■

■ معرض شخصي ■ بائع الدبس الفقير .. في السليمانية ■

■ الكاتب السرياني .. العددان ٧ ، ٨ ■




■ الكاتب السرياني .. مجلة فصلية تصدر عن مكتب الثقافة السريانية في الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي .. صدر منها العددان السابع والثامن في مجلد واحد .

وتناولت المجلة موضوعات مختلفة منها تموز بين الاسطورة والواقع للدكتور بهنام ابو الصوف . وحكايات سريانية ترجمها سالم ميخائيل ، اضافة الى باب القصائد والقصص والدراسات .

■ ستتوقف نشاطات قاعة الرشيد لمدة اسبوعين تعاود بعد ذلك استقبال زوارها بحلة جديدة حيث تجرى بعض التصليحات فيها .

■ في قاعة عبدالقادر الرسام في المتحف الوطني للفن الحديث يفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم المعرض الشخصي الثاني للفنان جمعة المالكي .

■ في قاعة الرواق يفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم الاحد المعرض الشخصي للفنان عبدالجبار سلمان .

ويضم المعرض مجموعة من الاعمال التي تتناول موضوعات مختلفة ومنوعة . والفنان سبق ان اقام معارض سابقة داخل وخارج القطر .

■ بائع الدبس الفقير .. مسرحية من تأليف سعدالله ونوس سيخرجها كمال علي ويقدمها ضمن الموسم المسرحي لمعهد الفنون الجميلة في السليمانية . المسرحية من تمثيل مريوان ابراهيم .

■ قالوا لنا ■

■ في اروقة مؤسسة الاذاعة والتلفزيون التقيت الفنانة ابتسام فريد ، لتحدثنا عن آخر اعمالها الفنية .

في «بلاتو» دائرة السينما والمسرح نصور حاليا المشاهد الداخلية لفيلم «البيت» . والفيلم من اخراج عبدالهادي الراوي وسيناريو خليل شوقي .

■ ماذا عن مشاركتك في الاذاعة والتلفزيون ؟

- مع كل من سامي قفطان وغازي التكريتي وسهام السبتي وعبدالستار البصري امثل في مسلسل اذاعي لصباح عطوان عنوانه «المدعي العام» . والمسلسل من اخراج سعد عبدالجبار . يعالج موضوعا اجتماعيا ويقع في ٣٠ حلقة .

- كما انني انتهيت من التمثيل في المسلسل التلفزيوني «امنيات صغيرة» اخراج الدكتور حسن الجنابي وتأليف عبدالباري العبودي . يقع المسلسل في «١٥» حلقة ، سيعرض قريبا من على شاشة التلفزيون .

امثل في المسلسل مع كل من يوسف العاني وطعمة التميمي وقاسم الملاك وهند كامل وفوزية الشندي وبهجت الجبوري وهناء محمد .

■ ماذا عن المسرح ؟

- قريبا سنبدأ التدريبات على مسرحية جديدة لفاروق محمد اخراج جعفر السعدي . لم يتفق على عنوانها لحد الان .

ابتسام فريد



من الفن الأوروبي



في قاعة النقاش تعرض الان اكثر من ثلاثين لوحة من روائع الفن الاوروبي في معرض يقام تحت عنوان «معرض مختارات مطبوعة من الفن الاوروبي» . عن هذا المعرض يقول الاستاذ جميل حمودي . هذا المعرض يضم مجموعة من النفائس الفنية المطبوعة . نهيىء من خلالها فرصة للجمهور لمشاهدة هذه الاعمال باعتبارها نماذج للفنون التشكيلية الاوروبية وضمن تسلسلها التاريخي منذ عصر النهضة وحتى العصر الحاضر .

■ ومن الفنانون الذين عرضت اعمالهم ؟

- يضم المعرض اعمالا لعدد من الفنانين الانطباعيين مثل بيسارو ومونيه وسيزان وفان كوخ ومانيه ورنوار وبونار وكذلك اعمالا لبيكاسو وموديلياني وماريني ودِه ستايل وجورج ماتيو .

■ وما مقدار الدقة في تقنية الطباعة ؟

- رغم ان هذه العملية ليست سهلة الا ان الاعمال قد تجاوبت بشكل رائع جدا مع تقنية الطباعة الحديثة بالألوان .

■ اية صعوبات واجهتكم ؟

- من اهم المصاعب التي تواجه هذه العملية . هي انها تمر بمراحل طباعية عديدة للوصول الى النسخ المطابقة بنسبة كبيرة جدا

■ وماهو الغرض الذي تأملون تحقيقه ؟

- يحقق المعرض غرضا اساسيا هو معاينة اعمال الفنانين الكبار عن قرب وهي أمنية يتمناها كل انسان . يتذوق هذه الفنون .

كاريكاتير



■ بريشة ناصر ثامر ■

صيدلية

